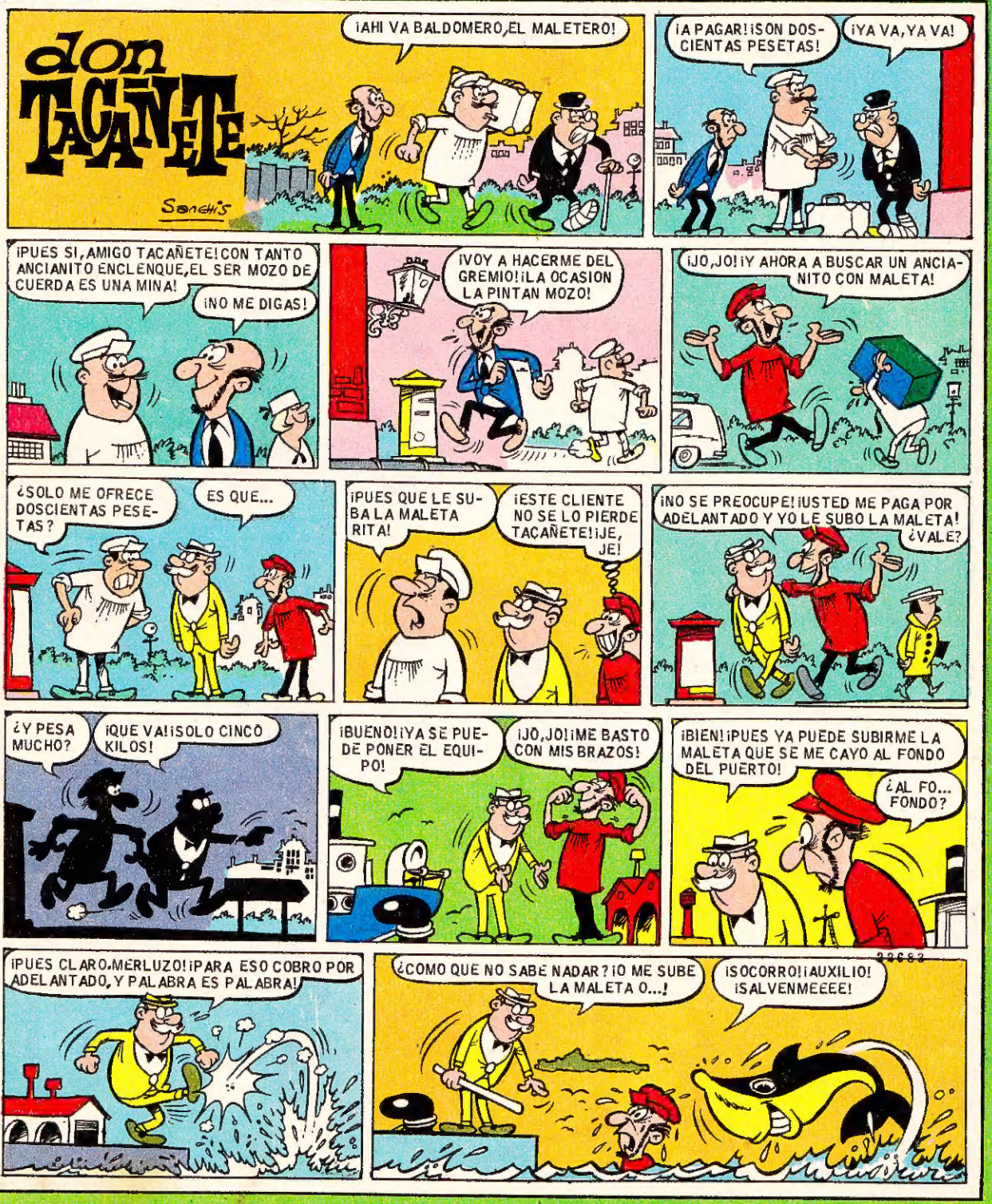
RB

REVISTA JUVENIL DDT

AÑO XVII - NUM. 28
IIIEPOCA
PRECIO: 5 PTS.

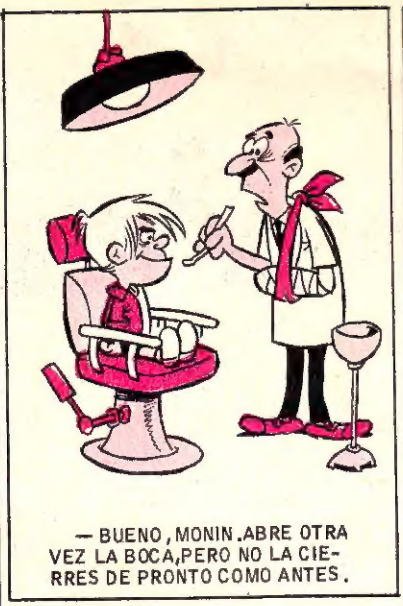
don TACAÑETE

Sanchis


¡AHI VA BALDOMERO,EL MALETERO!
¡A PAGAR! ¡SON DOSCIENTAS PESETAS!
¡YA VA,YA VA!
¡PUES SI,AMIGO TACAÑETE! CON TANTO ANCIANITO ENCLENQUE,EL SER MOZO DE CUERDA ES UNA MINA!
¡NO ME DIGAS!
¡VOY A HACERME DEL GREMIO! ¡LA OCASION LA PINTAN MOZO!
¡JO,JO! ¡Y AHORA A BUSCAR UN ANCIANITO CON MALETA!
¿SOLO ME OFRECE DOSCIENTAS PESETAS?
ES QUE...
¡PUES QUE LE SUBA LA MALETA RITA!
¡ESTE CLIENTE NO SE LO PIERDE TACAÑETE! ¡JE, JE!
¡NO SE PREOCUPE! ¡USTED ME PAGA POR ADELANTADO Y YO LE SUBO LA MALETA! ¿VALE?
¿Y PESA MUCHO?
¡QUE VA! ¡SOLO CINCO KILOS!
¡BUENO! ¡YA SE PUEDE PONER EL EQUIPO!
¡JO,JO! ¡ME BASTO CON MIS BRAZOS!
¡BIEN! ¡PUES YA PUEDE SUBIRME LA MALETA QUE SE ME CAYO AL FONDO DEL PUERTO!
¿AL FO... FONDO?
¡PUES CLARO,MERLUZO! ¡PARA ESO COBRO POR ADELANTADO, Y PALABRA ES PALABRA!
¿COMO QUE NO SABE NADAR? ¡O ME SUBE LA MALETA O...!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡SALVENMEEEE!

¡ESOS NIÑOS...!

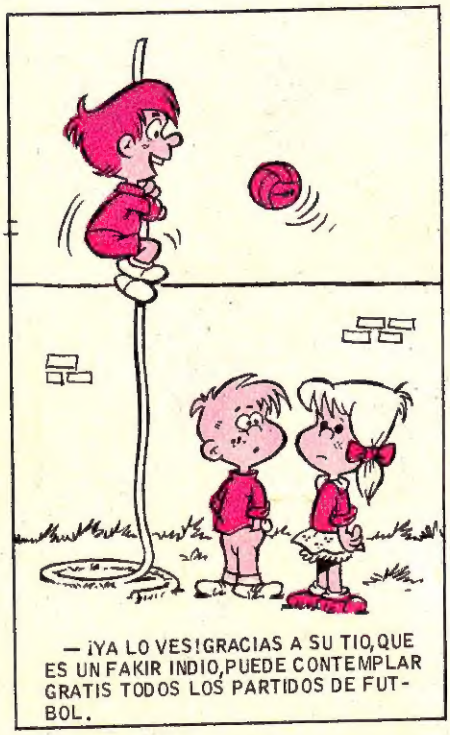
— ¡ES MAMA! DICE QUE ESTA LLOVIENDO Y QUE NO SALGAMOS DE CASA, QUE NOS PODEMOS MOJAR.



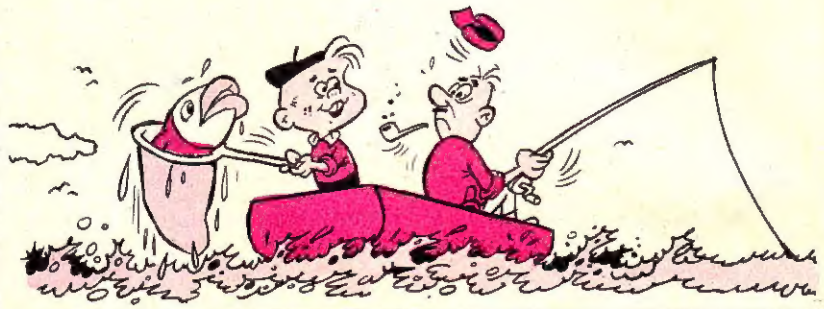
— BUENO, MONIN. ABRE OTRA VEZ LA BOCA, PERO NO LA CIERRES DE PRONTO COMO ANTES.

— NO; SI YA SE QUE LOS PLATANOS SON MUY BUENOS, PERO, POR FAVOR... ¡NO TIRES LAS PIELES AL SUELO!

— ¡MIRA! ¡SIN CAÑA!

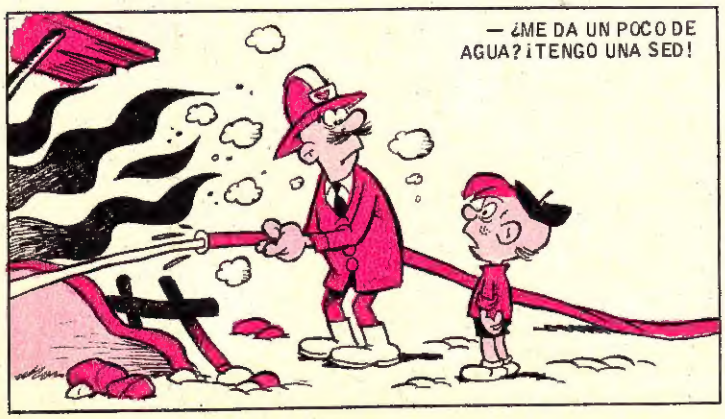


— ¡YA LO VES! GRACIAS A SU TIO, QUE ES UN FAKIR INDIO, PUEDE CONTEMPLAR GRATIS TODOS LOS PARTIDOS DE FUTBOL.



— LO SIENTO. AUNQUE TE HAYAS PUESTO UN SELLO EN LA FRENTE, NO PUEDO LLEVARTE A CANTALAPIEDRA A VER A TUS ABUELOS.

— TENDRE QUE DECIR A PAPA QUE ME CAMBIE LOS CRISTALES DE LAS GAFAS. YA NO VEO LAS SOLUCIONES DEL COMPAÑERO QUE TENGO DELANTE.

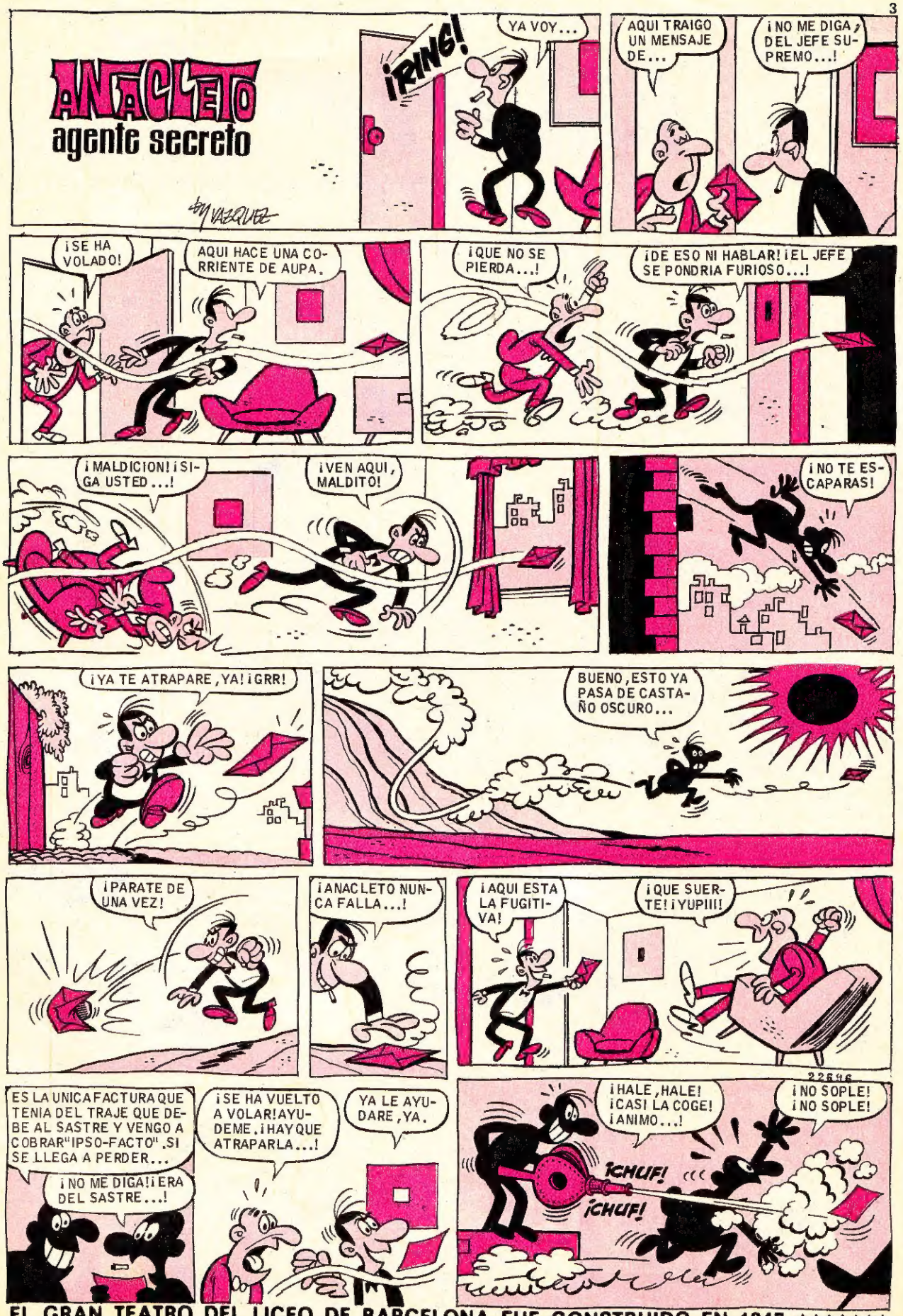


— ¿ME DA UN POCO DE AGUA? ¡TENGO UNA SED!

— ¡QUE BIEN QUE HAYAS TRAIDO TUS JUGUETES PRECISAMENTE AHORA QUE NO HAY NADIE EN CASA!

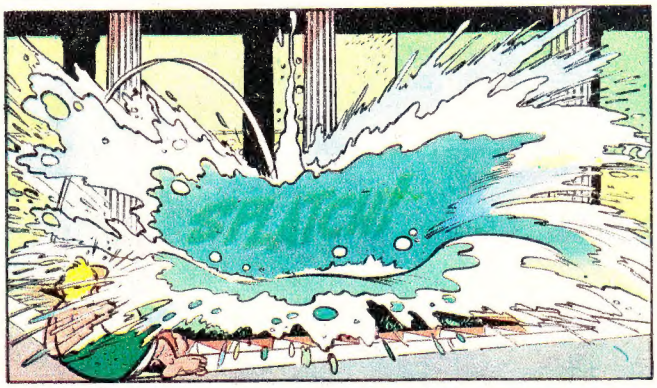
ANACLETO agente secreto

by VAZQUEZ

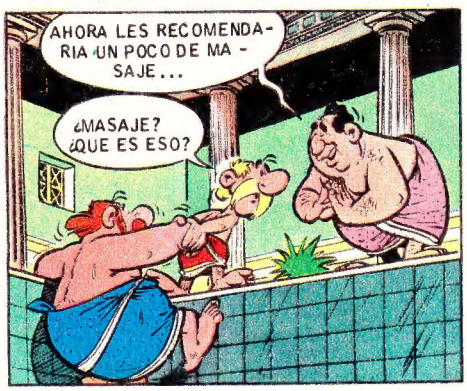

¡RING!
YA VOY...
AQUI TRAIGO UN MENSAJE DE...
¡NO ME DIGA, DEL JEFE SUPREMO...!
¡SE HA VOLADO!
AQUI HACE UNA CORRIENTE DE AUPA.
¡QUE NO SE PIERDA...!
¡DE ESO NI HABLAR! ¡EL JEFE SE PONDRIA FURIOSO...!
¡MALDICION! ¡SIGA USTED...!
¡VEN AQUI, MALDITO!
¡NO TE ESCAPARAS!
¡YA TE ATRAPARE, YA! ¡GRR!
BUENO, ESTO YA PASA DE CASTAÑO OSCURO...
¡PARATE DE UNA VEZ!
¡ANACLETO NUNCA FALLA...!
¡AQUI ESTA LA FUGITIVA!
¡QUE SUERTE! ¡YUPIII!
ES LA UNICA FACTURA QUE TENIA DEL TRAJE QUE DEBE AL SASTRE Y VENGO A COBRAR "IPSO-FACTO". SI SE LLEGA A PERDER...
¡NO ME DIGA! ¡ERA DEL SASTRE...!
¡SE HA VUELTO A VOLAR! AYUDEME, ¡HAY QUE ATRAPARLA...!
YA LE AYUDARE, YA.
¡HALE, HALE! ¡CASI LA COGE! ¡ANIMO...!
¡NO SOPLE! ¡NO SOPLE!
¡CHUF!
¡CHUF!

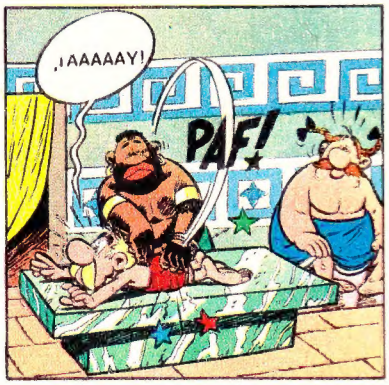
EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA FUE CONSTRUIDO EN 1847 *******

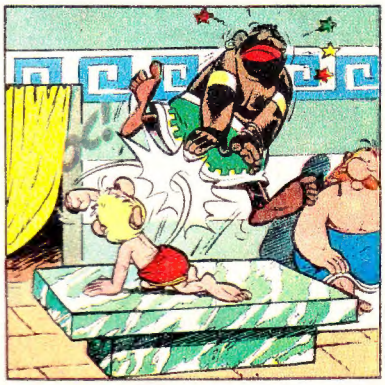
Astérix

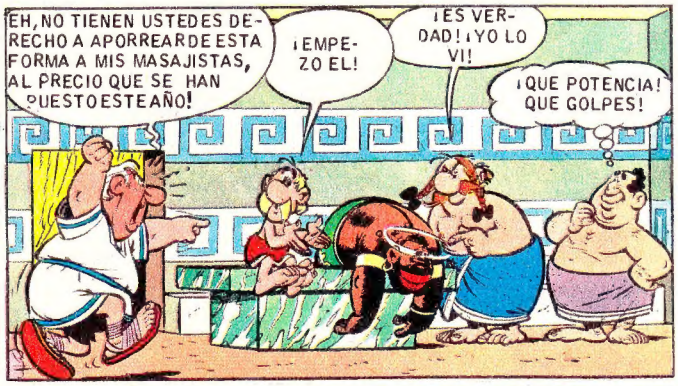

SPLASH!

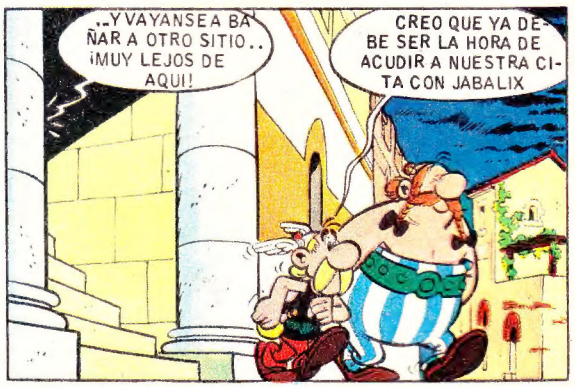
BUENO, ¿DONDE ESTA EL AGUA?
SALIO CUANDO TU ENTRASTE...NO HAY LUGAR PARA LOS DOS AHI DENTRO, OBELIX.
¡QUE MASA MAS IMPRESIONANTE!


AHORA LES RECOMENDARIA UN POCO DE MASAJE...
¿MASAJE? ¿QUE ES ESO?

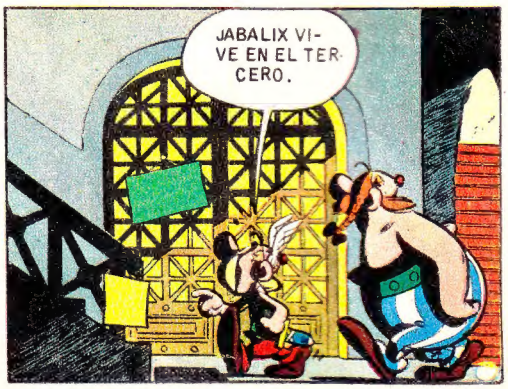

¡AAAAAY!
PAF!




EH, NO TIENEN USTEDES DERECHO A APORREARDE ESTA FORMA A MIS MASAJISTAS, AL PRECIO QUE SE HAN PUESTOESTEAÑO!
¡EMPEZO EL!
¡ES VERDAD! ¡YO LO VI!
¡QUE POTENCIA! QUE GOLPES!


..Y VAYANSE A BAÑAR A OTRO SITIO.. ¡MUY LEJOS DE AQUI!
CREO QUE YA DEBE SER LA HORA DE ACUDIR A NUESTRA CITA CON JABALIX

JABALIX VIVE EN ESTA CASA...A ESTO SE LA LLAMA"INSULA"Y LOS VECINOS VIVEN UNOS ENCIMA DE OTROS...
ESTOS ROMANOS ESTAN LOCOS.
NECESITO ESTOS DOS HOMBRES... IRE EN BUSCA DE AYUDA.

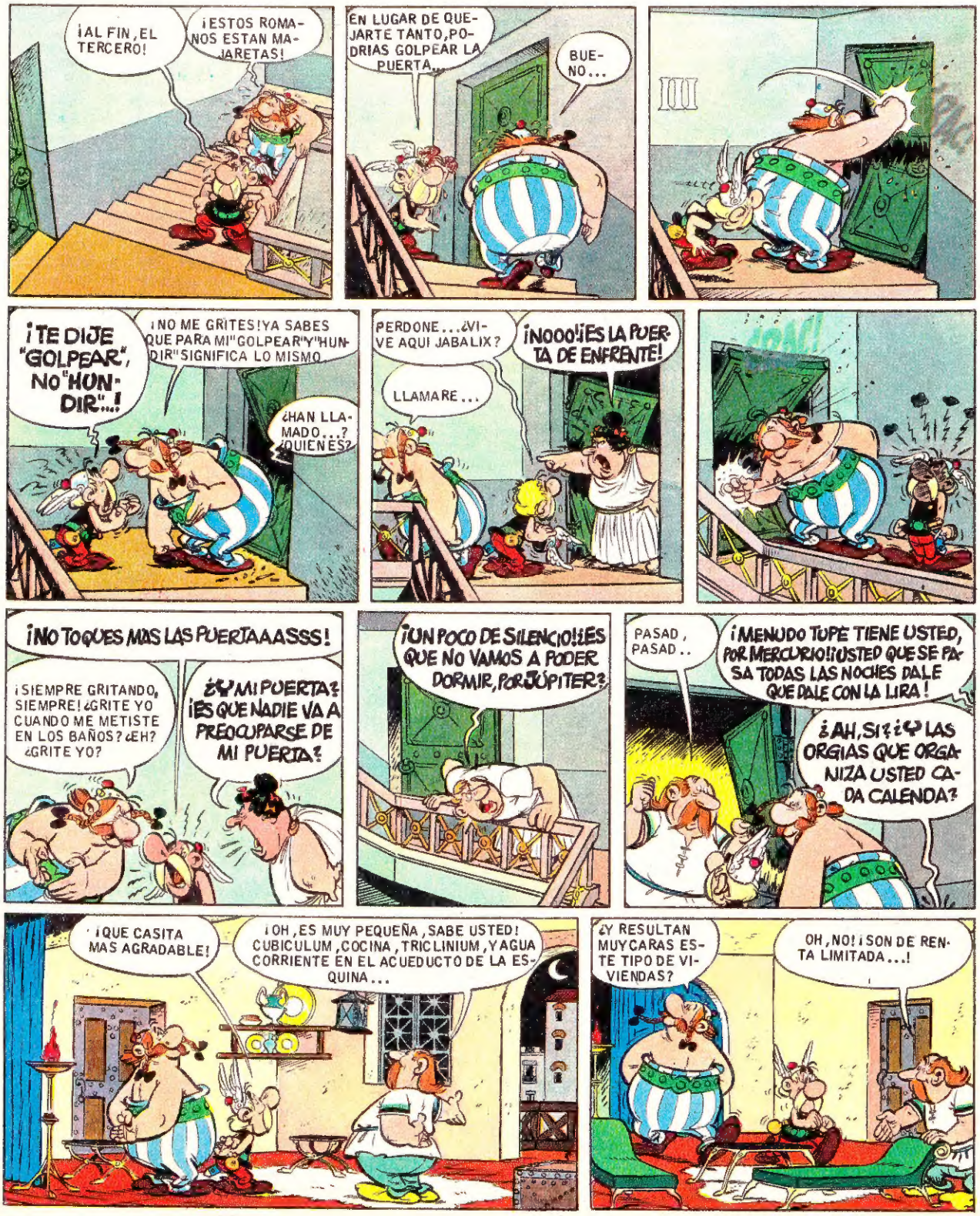

JABALIX VIVE EN EL TERCERO.

en ASTERIX, GLADIADOR

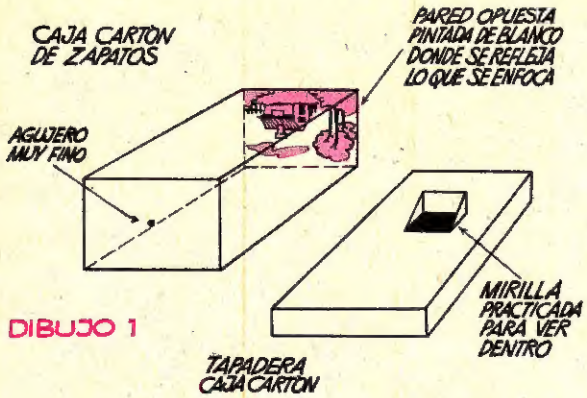
Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EPISODIO 9.- ASTERIX Y OBELIX HAN LLEGADO A ROMA, DISPUESTOS A RESCATAR A SU AMIGO ASURANCETURIX. UN GALO LES DA UNA CITA EN SU CASA PARA INFORMARLES DE SU PARADERO. PARA HACER TIEMPO, ASTERIX Y OBELIX ENTRAN EN UNOS BAÑOS.


¡AL FIN, EL TERCERO!
¡ESTOS ROMANOS ESTAN MAJARETAS!
EN LUGAR DE QUEJARTE TANTO, PODRIAS GOLPEAR LA PUERTA...
BUENO...
III
¡TE DIJE "GOLPEAR", NO "HUNDIR"...!
¡NO ME GRITES! YA SABES QUE PARA MI "GOLPEAR" Y "HUNDIR" SIGNIFICA LO MISMO
¿HAN LLAMADO...? ¿QUIEN ES?
PERDONE... ¿VIVE AQUI JABALIX?
¡NOOO! ¡ES LA PUERTA DE ENFRENTE!
LLAMARE...
¡NO TOQUES MAS LAS PUERTAAASSS!
¡SIEMPRE GRITANDO, SIEMPRE! ¿GRITE YO CUANDO ME METISTE EN LOS BAÑOS? ¿EH? ¿GRITE YO?
¿Y MI PUERTA? ¡ES QUE NADIE VA A PREOCUPARSE DE MI PUERTA?
¡UN POCO DE SILENCIO! ¡ES QUE NO VAMOS A PODER DORMIR, POR JÚPITER?
PASAD, PASAD..
¡MENUDO TUPE TIENE USTED, POR MERCURIO! ¡USTED QUE SE PASA TODAS LAS NOCHES DALE QUE DALE CON LA LIRA!
¿AH, SI? ¿Y LAS ORGIAS QUE ORGANIZA USTED CADA CALENDA?
¡QUE CASITA MAS AGRADABLE!
¡OH, ES MUY PEQUEÑA, SABE USTED! CUBICULUM, COCINA, TRICLINIUM, Y AGUA CORRIENTE EN EL ACUEDUCTO DE LA ESQUINA...
¿Y RESULTAN MUY CARAS ESTE TIPO DE VIVIENDAS?
OH, NO! ¡SON DE RENTA LIMITADA...!

YO HAGO FOTOGRAFIAS


CAJA CARTON DE ZAPATOS
PARED OPUESTA PINTADA DE BLANCO DONDE SE REFLEJA LO QUE SE ENFOCA
AGUJERO MUY FINO
MIRILLA PRACTICADA PARA VER DENTRO
TAPADERA CAJA CARTON

DIBUJO 1

En primer lugar, y antes de explicaros cómo es y por qué funciona una máquina fotográfica, vamos a proponeros un experimento. No os asustéis; se trata de un experimento muy sencillo y que necesita muy poco material: una caja de cartón de las llamadas de «zapatos» sirve y basta.

Pues bien, en una cualquiera de sus paredes pequeñas practicáis un agujero no muy grande —serviros de una aguja de las de hacer calceta de tamaño pequeño— cuidando de que quede una circunferencia limpia y sin rebordes. En la pared opuesta, y por la parte interior, vais a colocar, pegándolo, un pedazo de papel blanco o bien la pintáis. Después, en la tapadera, practicáis un pequeño recuadro, levantando los bordes (observad bien el dibujo 1 para estas manipulaciones) a modo de proporcionar una mirilla. Una vez realizado todo esto colocáis la tapadera en su lugar o sea cerrando la caja y, aunque os parezca mentira, ya tenéis en vuestras manos la más rudimentaria «cámara oscura», base de todos los aparatos fotográficos. Para cercioraros de la verdad de tal aserto, no tenéis más que «enfocar» la parte donde habéis practicado el agujero hacia cualquier panorama que le dé el sol: la casa de enfrente, un jardín, cualquier lugar de la calle, etc., y luego mirar por la mirilla hacia la parte donde está la pared blanca... ¿Qué es lo que veis? Muy sencillo: lo que habéis «entocado»..., pero cabeza abajo y con las personas andando en sentido inverso al real.

No hay magia alguna, ni misterio ni ciencia oculta. Cuando más pequeño y perfecto sea el agujero y más luz incida sobre lo que deseáis ver, mejor, más clara y nítida será la visión que tendréis de ello. Naturalmente las cosas y personas se verán a tamaño reducido pero... ¡en colores!

Este experimento es muy viejo, tanto que uno de los que más usó de él fue nada menos que Leonardo de Vinci, el famoso pintor y hombre de varia erudición del Renacimiento italiano.

En el experimento de la cámara oscura los rayos luminosos reflejados por un objeto iluminado —la imagen de éste— se proyecta sobre la pared opuesta.

¿COMO FUNCIONA UNA MAQUINA FOTOGRAFICA?

Pues muy sencillamente. Cualquiera que sea su tamaño, nacionalidad, precio o configuración exterior, se basa en la «cámara oscura». A ésta se le ha añadido lo siguiente: una lente convergente u objetivo, un obturador y un diafragma. Ver dibujo 2.

El diafragma consta de una serie de laminillas dispuestas en circunferencia que, por presión, aumentan o reducen el agujero central de manera que pueda entrar más o menos luz a voluntad.

El obturador consta de otra serie de laminillas de dibujo diferente que, al apretar el disparador, se abren y cierran automáticamente a gran velocidad; esta velocidad puede ser de 1/10 de segundo (muy lenta) a 1/1000 de segundo (muy rápida).

En la parte opuesta al objetivo, pasa la película sujeta por grapas y placas que la mantienen fija y que, después de cada foto, avanza por medio de unos carretes.

Por encima de la cámara está el visor, a través del cual vemos el objeto a fotografiar.

OJO HUMANO — MAQUINA DE FOTOGRAFIAR

¿Os extrañaría mucho si os dijéramos que el ojo humano y la cámara actúan exactamente igual? Fijaros en el dibujo 3 y sus descripciones. Solamente falta añadir que el obturador hace las veces de pestaña o viceversa.

Es más, la relación ojo-máquina no termina ahí. Aparte de que el iris actúa como diafragma (todos sabéis que a mayor cantidad de luz recibida, más se contrae y a menor más se abre; pues así debe hacerse con el diafragma: a más luz cerrarlo, a menos, abrirlo), el cristalino como objetivo, etc. También a través del ojo se puede observar un efecto fotográfico del que ya hablaremos: el enfoque.

El enfoque no es otra cosa que acomodar el ojo sobre un objeto determinado.

Sujetad un lápiz vertical entre los dedos con el brazo extendido.

Mirad fijamente el lápiz: todos cuantos objetos se encuentren más allá quedarán borrosos, es decir, desenfocados.

Ahora mirad los objetos más allá del lápiz y será éste el que resulte borroso o desenfocado.

¿QUE CAMARA DEBEIS USAR?

Os suponemos interesados por la fotografía, con ganas enormes de experimentar el goce de «sacar fotos» después de haber visto el resultado obtenido con la «cámara oscura». También suponemos que estáis dispuestos a adquirir un aparato fotográfico... pero dudáis. Será la primera vez que tengáis uno en las manos y no sabéis cuál elegir.

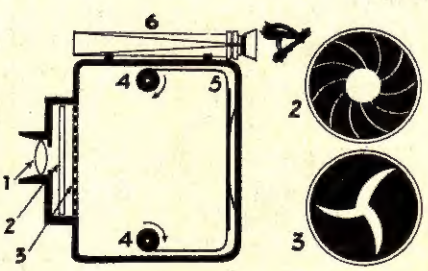
Realmente, es tarea difícil, pues hay infinidad de marcas y modelos en el mercado. Como suponemos que va a ser el primer aparato fotográfico que vais a usar, os aconsejamos que compréis el más sencillo. Para empezar basta, aunque no tenga escala de aberturas, el diafragma posea sólo tres posiciones y el obturador una sola velocidad.

Experimentad con él, haced muchas fotos. Hay que aprender y a medida que vuestras fotos sean mejores iréis entrando en la necesidad de poseer un aparato mejor.

BREVES CONSEJOS PRACTICOS

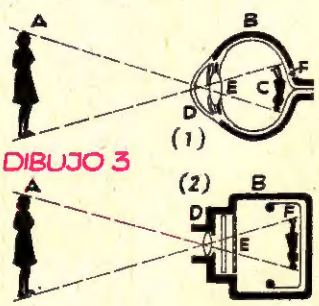
Antes, con el ejemplo práctico del lápiz, hemos hablado del enfoque. Supongamos que ya tenéis una máquina «de retratar» en las manos y os disponéis a hacer una fotografía, la primera.

Por sencilla que sea tendrá, señalado sobre la circunferencia donde está encajado el objetivo, unas indicaciones semejantes a las del dibujo 4 junto a las cuales habrá una palanquita.



DIBUJO 2

1: OBJETIVO
2: DIAFRAGMA
3: OBTURADOR
4: CARRETES
5: PELICULA
6: VISOR



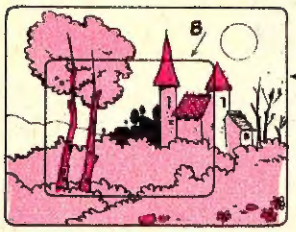
DIBUJO 3

A: SUJETO
OJO (1) CAMARA (2)
B: GLOBO OCULAR - CAMARA OSCURA
C: SUJETO EN LA RETINA - SUJETO SOBRE LA PELICULA
D: CRISTALINO - OBJETIVO
E: IRIS - DIAFRAGMA
F: RETINA - PELICULA

DIBUJO 4

P POSE
I INSTANTANEA

DIBUJO 5



ENCUADRE COMO "A" = BUENO

ENCUADRE COMO "B" = MALO

"A" EXPLICA EL PAISAJE MOSTRANDOLO CON TODOS SUS ELEMENTOS.

"B" NO EXPLICA NI MUESTRA NADA PUESTO QUE RECORTA LOS ELEMENTOS.

Volvamos a suponer que estáis en pleno campo y hace sol: en este caso situaréis una palanquita, la del diafragma, que coincida con el dibujo del sol, y la otra, la del obturador, sobre la letra «I»; seguramente dispondrá de un indicador de distancias que abarcará de dos o tres metros hasta el infinito —indicado éste con el signo ∞ —. Antes de hacer la foto giráis el soporte del objetivo casándolo con la indicación de metros a tenor de los que el objeto a fotografiar esté de vosotros; si a tres metros, lo colocaréis en la indicación correspondiente. Acto seguido «encuadráis», o sea, «colocáis debidamente centrado dentro del cuadro del visor el o los objetos a fotografiar»; ver dibujos 5 y 6. Una vez hecho esto, y manteniendo la cámara bien sujeta, apretáis el disparador. Ya está hecha la foto. Podéis elegir otro tema, y según lo descrito, hacer una segunda, una tercera, etc. Pero antes de continuar os recomendamos un ejercicio.

Escoged un paisaje con objetos muy definidos (como en el dibujo 5) o bien pedidle a un amigo que pose para vosotros (como en el dibujo 6). Haced una foto como se ha descrito y otra cambiando las medidas de distancia: si para el paisaje habéis colocado el signo infinito ∞ , hacedla ahora a tres metros y si en figura la habéis hecho a tres metros colocad ahora el signo infinito. Una vez reveladas podréis ver la diferencia entre la que «tenía los metros bien puestos» y la que no.

Pongamos por caso la figura de un amigo: realizada a tres metros la figura quedará nítida y el paisaje del fondo algo borroso; ésta será la buena. En el otro caso, el paisaje del fondo aparecerá nítido y la figura borrosa; ésta será la mala. Exactamente lo que ocurría con el lápiz.

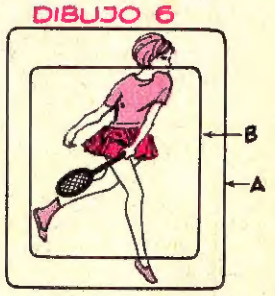
El efecto de «desenfoque» mencionado y sus causas, las explicaremos al hablar de la «profundidad de campo».

Tened presente que sólo la práctica continuada os dará experiencia y ésta os enseñará a fotografiar correctamente.

De momento no os preocupéis por las cuestiones excesivamente técnicas. Quien esto suscribe empezó a hacer fotografías con una máquina de muy bajo presupuesto y sólo después de ejercitarse mucho con ella, se atrevió con otras más complicadas, más técnicas. Por lo tanto, y sin temor de caer en pedantería, os aseguramos que habla la voz de la experiencia. Haced fotos, muchas fotos, tantas como os permita vuestro presupuesto. Unas os saldrán bien, otras mal. No os preocupéis; sabed que estáis aprendiendo algo que el día de mañana puede convertirse, si os lo proponéis, en un oficio tan digno como cualquier otro. Tened en cuenta otra cosa, y ésta es muy importante: en cada fotografía que realicéis queda reflejada vuestra personalidad. En pocas palabras; el dinámico hará fotos de acción, con movimiento, a estilo reportaje. El pausado hará fotos «quietas», por así decirlo; flores, retratos, panoramas.

La fotografía, como cualquier arte, es la prolongación de uno mismo.

DIBUJO 6



"A", MUESTRA AL SUJETO ENTERO. BUENO

"B", RECORTA CABEZA Y PIES. MALO

BREVES NOTAS TECNICAS

¿Qué significa f/4?

Es un aparato medianamente correcto en el cual hay una serie de indicaciones (1.4, 2.8 4, 5.6, 8, 11, 16, 22) que indican la abertura del diafragma. Desplazando el correspondiente punto de referencia delante de estos números se abre o se cierra el diafragma. Paradójicamente, a los **números pequeños** corresponde gran abertura (f/1.4: gran abertura). A los **números altos** corresponde menor abertura (f/22: abertura pequeña). Por lo tanto, f/4 significa «diafragma abierto a 4».

¿Qué significa 1/100?

La velocidad del obturador, como vimos antes, se mide por partes de segundo. Cuanto más rápida, menor es el período de tiempo durante el que el objetivo deja pasar rayos luminosos; si más lenta, mayor el tiempo de este paso. En las máquinas corrientes, esto viene señalado y se maneja por medio de una palanca que se coloca delante de la velocidad deseada. 1/50 permanece más tiempo abierto el objetivo que con 1/100 o bien 1/200 de segundo. Ahora bien, fijaros en el cuadro siguiente. En él veréis la relación entre abertura de diafragma y tiempo de exposición:

A mayor abertura menor tiempo de exposición ABERTURA	A menor abertura mayor tiempo de exposición TIEMPO DE EXPOSICION
f/5.6	1/100 de segundo
f/8	1/50 » »
f/11	1/25 » »
f/16	1/15 » »

En cada uno de los casos penetra igual cantidad de luz debido a la combinación de «velocidad-abertura».

También en esto, que no es tan complicado como parece, la práctica es la mejor maestra.

¿Qué significa «profundidad de campo»?

Hemos visto que se puede obtener una imagen nítida de un sujeto u objeto (la fotografía con un amigo) haciendo variar la distancia objetivo - imagen. Cuando se ha conseguido el enfoque en, pongamos cinco metros, los objetos situados a dicha distancia son perfectamente netos, pero delante y detrás de este sujeto existe una zona en que los planos quedan también claros. Esta zona —a partir de la cual lo demás queda desenfocado— es lo que se llama «profundidad de campo» (ver dibujo 7).

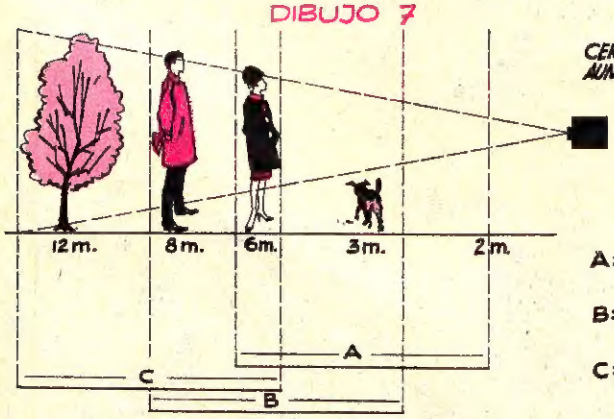
Por lo tanto, si debes tomar fotografías en condiciones desfavorables de luminosidad y operar con una gran abertura (f/4 por ej.) automáticamente quedará reducida la profundidad de campo y por el contrario, si se opera al sol con pequeña abertura (f/11) la profundidad de campo será más extensa.

Bien, con estas someras indicaciones, esperamos que no tengáis dificultad alguna en la realización de vuestras primeras fotografías. Cuando adquiráis una máquina fotográfica de mejor calidad, más moderna, sólo nos queda por deciros que os atengáis a cuanto se describe en el folleto de instrucciones, así como también a cuanto describen los folletos que se adjuntan con todos los carretes de películas.

¡Buenas fotos, amigos!

J. BAYONA

DIBUJO 7



CERRANDO EL OBJETIVO (DIAFRAGMA) AUMENTA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.

ZONAS NITIDAS (ENFOCADAS)

A: Abertura f/4 objetos entre 2 y 6 metros enfocados.

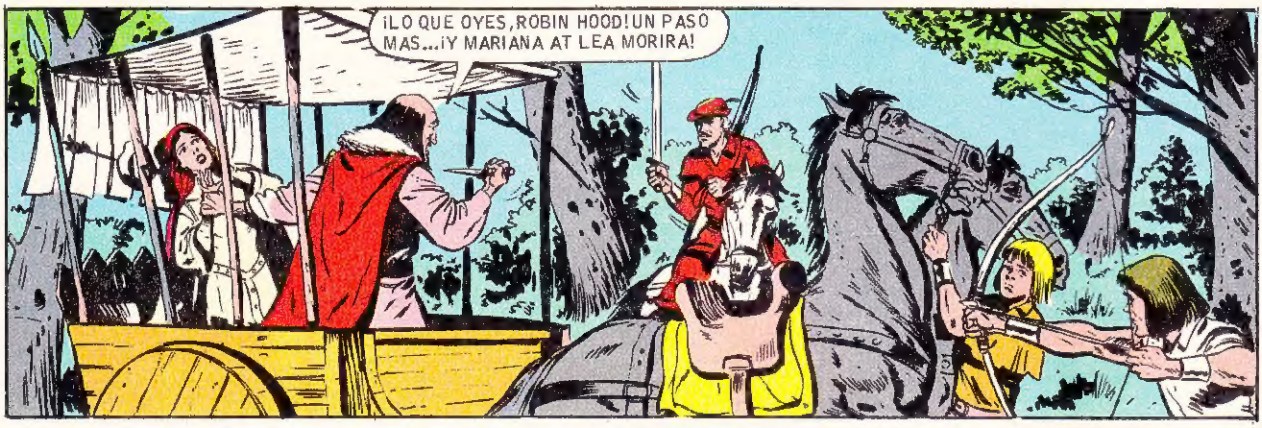
B: f/8 objetos entre 3 y 8 metros enfocados.

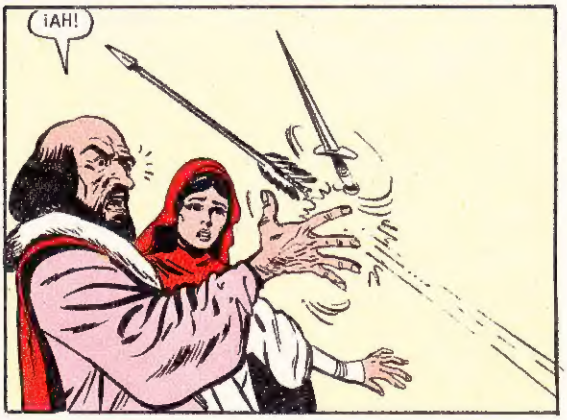
C: f/11 objetos entre 6 y 13 metros.

TODOS LOS ELEMENTOS QUE NO ENTREN "EN EL CAMPO" QUEDAN (O PUEDEN QUEDAR) DESENFOCADOS.

MEDIDAS Y FOCO SUPUESTOS

Robin Hood





ROBIN... ROBIN HOOD, "EL PROSCRITO". BUENO, AL MENOS ASI ME LLAMAN QUIENES HAN TRAICIONADO A NUESTRO REY RICARDO "CORAZON DE LEON".

GRACIAS... ¡GRACIAS POR ELLO, ROBIN! EN CUANTO A MI PADRE, A PESAR DE QUE REINAULT LO REDUJO AL CAUTIVERIO Y ME DIJO QUE LE HABIAN CONCEDIDO LA LIBERTAD...

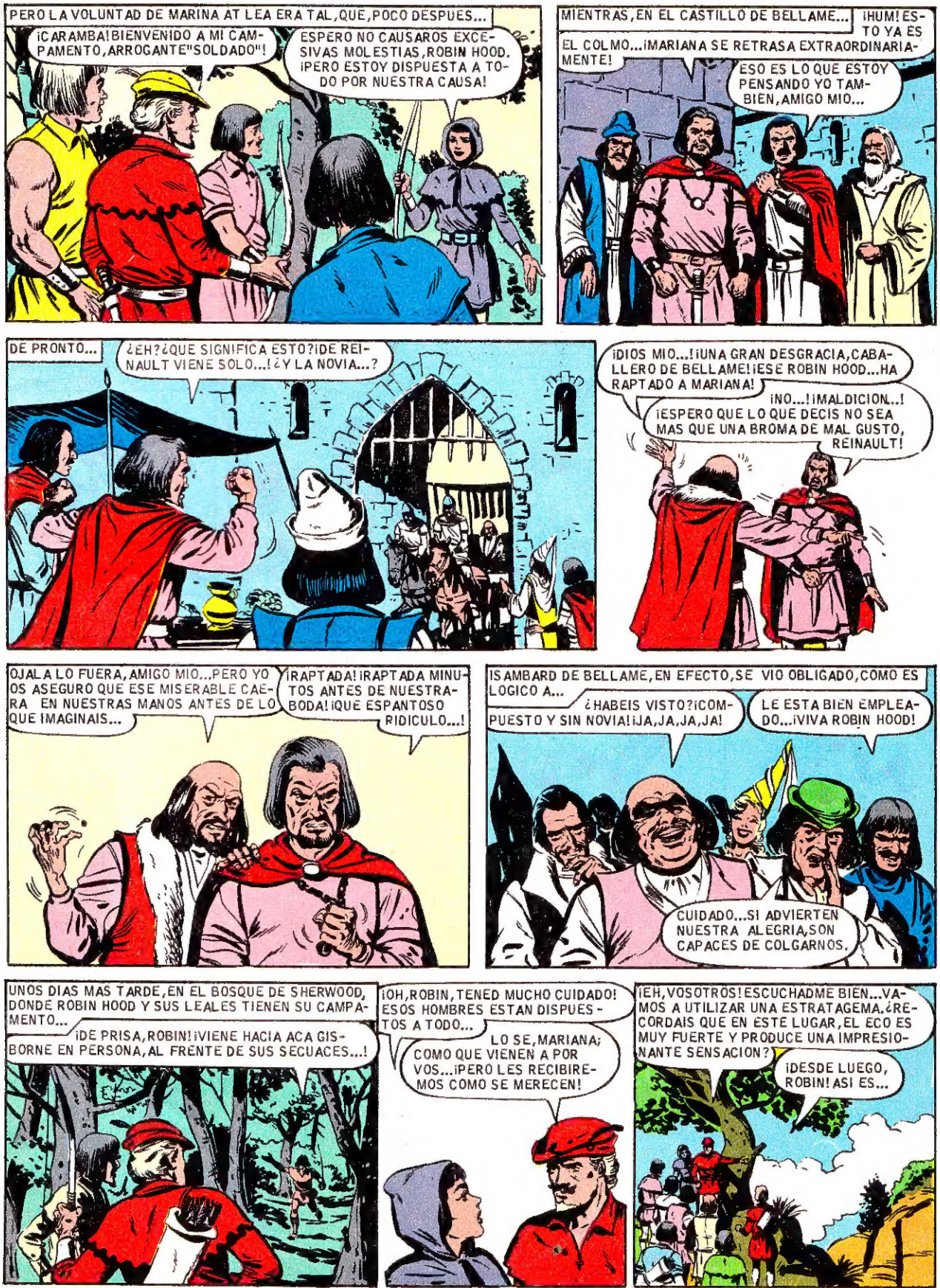
22654

...TENGO MIS DUDAS ACERCA DE ELLO, ROBIN. ¡EN EL FONDO, NO ESTOY SEGURA DE QUE MI PADRE SE HALLE CAMINO DE TIERRA SANTA, EN BUSCA DE NUESTRO REY!

ENTRETANTO, OS RUEGO ME ACEPTEIS COMO UNO MAS A VUESTRO SERVICIO, ROBIN...
¡PERO SI NI SIQUIERA TENEMOS UN ATUENDO DIGNO DE VOS!

Episodio 5
Adaptación literaria: CASSAREL
Dibujos: TORREGROSA

ROBIN TOMA PARTE EN UN TORNEO OBTENIENDO UN TRIUNFO;PERO ES RAPIDAMENTE IDENTIFICADO POR LOS VILLANOS AL SERVICIO DE JUAN SIN TIERRA,Y...


PERO LA VOLUNTAD DE MARINA ATTLEA ERA TAL,QUE,POCO DESPUES...
¡CARAMBA! BIENVENIDO A MI CAMPAMENTO,ARROGANTE"SOLDADO"!
ESPERO NO CAUSAROS EXCESIVAS MOLESTIAS,ROBIN HOOD. ¡PERO ESTOY DISPUESTA A TODO POR NUESTRA CAUSA!
MIENTRAS,EN EL CASTILLO DE BELLAME...
¡HUM! ESTO YA ES EL COLMO...¡MARIANA SE RETRASA EXTRAORDINARIAMENTE!
ESO ES LO QUE ESTOY PENSANDO YO TAMBIEN,AMIGO MIO...
DE PRONTO...
¿EH?¿QUE SIGNIFICA ESTO?¡DE REINAULT VIENE SOLO...! ¿Y LA NOVIA...?
¡DIOS MIO...! ¡UNA GRAN DESGRACIA,CABALLERO DE BELLAME! ¡ESE ROBIN HOOD...HA RAPTADO A MARIANA!
¡NO...! ¡MALDICION...!
¡ESPERO QUE LO QUE DECIS NO SEA MAS QUE UNA BROMA DE MAL GUSTO, REINAULT!
OJALA LO FUERA,AMIGO MIO...PERO YO OS ASEGURO QUE ESE MISERABLE CAERA EN NUESTRAS MANOS ANTES DE LO QUE IMAGINAIS...
¡RAPTADA! ¡RAPTADA MINUTOS ANTES DE NUESTRA BODA! ¡QUE ESPANTOSO RIDICULO...!
ISAMBARD DE BELLAME,EN EFECTO,SE VIO OBLIGADO,COMO ES LOGICO A...
¿HABEIS VISTO? ¡COMPUESTO Y SIN NOVIA! ¡JA,JA,JA,JA!
LE ESTA BIEN EMPLEADO...¡VIVA ROBIN HOOD!
CUIDADO...SI ADVIERTEN NUESTRA ALEGRIA,SON CAPACES DE COLGARNOS.
UNOS DIAS MAS TARDE,EN EL BOSQUE DE SHERWOOD, DONDE ROBIN HOOD Y SUS LEALES TIENEN SU CAMPAMENTO...
¡DE PRISA,ROBIN! ¡VIENE HACIA ACA GISBORNE EN PERSONA,AL FRENTE DE SUS SECUACES...!
¡OH,ROBIN,TENED MUCHO CUIDADO! ESOS HOMBRES ESTAN DISPUESTOS A TODO...
LO SE,MARIANA; COMO QUE VIENEN A POR VOS...¡PERO LES RECIBIREMOS COMO SE MERECEN!
¡EH,VOSOTROS! ESCUCHADME BIEN...VAMOS A UTILIZAR UNA ESTRATAGEMA. ¿RECORDAIS QUE EN ESTE LUGAR,EL ECO ES MUY FUERTE Y PRODUCE UNA IMPRESIONANTE SENSACION?
¡DESDE LUEGO, ROBIN! ASI ES...

(Continúa en la página 12)

DOMINGÓN
¡JE,JE! ¡HOY COMERÉ EN ESTE RESTAURANTE ITALIANO...! DICEN QUE SE COME OPIPARAMENTE.
ITALIANO
UN PLATO DE TALLARINES...
¿PARA QUE DIA?
¡PUES PARA HOY!
¡BRRRR! YA HA PASADO MEDIA HORA LARGA Y ESOS TALLARINES NO ASOMAN NI POR CASUALIDAD!
OCHENTA MINUTOS MAS TARDE...
¡UF! DE TANTO ESPERAR, ME ESTA ENTRANDO UN SUEÑO DE AUPA.
¡PLOP!
¡BLOP!
¡BLOP!
¡UF! UN POCO MAS Y ME QUEDO COCIDO.
¡PSST...! ¡OIGA!
¡TU ERES EL QUE QUERIAS COMERME!
¡PUES AHORA VERAS...
...LO QUE ES BUENO!
¡HALE, AL PUCHERO!
¡CLOC!
¡SOCORRO!
¡A CALLAR!
¡CLANC!
¡ESTOY PERDIDO! ¡ESE MONSTRUOSO TALLARIN ME VA A COCER COMO UN GUISANTE!
¡EH, "SIGNORE", DESPIERTE "TUTTO" DEPRISA!
LE TRAIGO LOS TALLARINES.
¡NOOOO!
22810
YO ME LLAMO BARTOLO, ¿Y TU?
¡TU TE COMES LA MIA OBRA MAESTRA, AUNQUE SEA CON EMBUDO!
¡NO, NO QUIERO TALLARINES! ¡SOCORROOOOO!

LA UTILIZACION DEL CLOROFORMO EN CIRUGIA FUE ENSAYADA EN INGLATERRA EN 1847 *********

Don BERRINCHE

¿MIL PESETAS DIARIAS POR VESTIR ELEGANTEMENTE Y DECIR QUE ME VISTO EN SU SASTRERIA? ¡NO ESTA MAL, PERO SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA MEJOR...!

TENGO LO QUE TE CONVIENE. TE PONES EL TRAJE QUE LLEVO YO Y TE PASEAS POR LA CIUDAD DICIENDO QUE VISTES EN LA SASTRERIA DOBLADILLO. ¡TE DARE DOCIENTAS PESETAZAS CADA DIA...!

¡AL FIN LO ATRAPE! ¡SEGURO QUE CONTRATO A ESTE POBRETON POR CUATRO CUARTOS PARA QUE PASEE EL TRAJE DE MI SASTRERIA! ¡LE DEMANDARE POR DAÑOS Y PERJUICIOS...!

LOS OJOS DE LOS INSECTOS ESTAN FORMADOS POR UNA ESPECIE DE LENTES HEXAGONALES ***

(Viene de la página 9)

Y ASÍ, CUANDO GISBORNE Y LOS SUYOS ALCANZARON EL LUGAR DEL BOSQUE PREVISTO PARA DESCABALGAR...

¡ADELANTE...! ¡ESTO ES EL FIN DE ESE REBELDE...!

¡PREPARATE A MORIR, DE GISBORNE...!

¡A ELLOS, MIS LEALES...!

¡PREPARATE A MORIR, DE GISBORNE...!

¡A ELLOS, MIS LEALEEES...!

¡FUERA...! ¡HUYAMOS...! ¡SON DEMASIADOS!

¡JA, JA, JA! ¿NO OS LO DIJE? ¡EL ECO LES HA HECHO CREER QUE SOMOS UN VERDADERO EJERCITO!

¡JA, JA, JA!

¡JO, JO, JO!

LA FAMA DE ROBIN HOOD Y SUS VALIENTES LLEGO HASTA EL PRINCIPE JUAN SIN TIERRA, QUE REGIA LOS DESTINOS DE INGLATERRA EN AUSENCIA DE SU HERMANO EL REY RICARDO...

VEREIS, SEÑOR... ¿Y SI PREPARASEMOS UN GRAN TORNEO...? TODO CUANTO RECAUDASEMOS PODRIA CONSTITUIR UNA CONSIDERABLE APORTACION...

¡TENEIS MI APROBACION, AMIGO! ¡QUE SE CELEBRE EL TORNEO!

LA NOTICIA DEL ACONTECIMIENTO PROYECTOSE A TODO EL PAIS... Y LLEGO TAMBIEN HASTA EL CAMPAMENTO DE ROBIN HOOD.

SI YO GANARA EL PREMIO ESTABLECIDO EN ESE TORNEO, PODRIAMOS SOCORRER A MUCHAS VICTIMAS DE LA INJUSTICIA...

¡ES UNA LOCURA, ROBIN! EL CAMPO ESTARA MUY VIGILADO...

PERO NUESTRO HEROE INSISTIO Y, DIAS MAS TARDE...

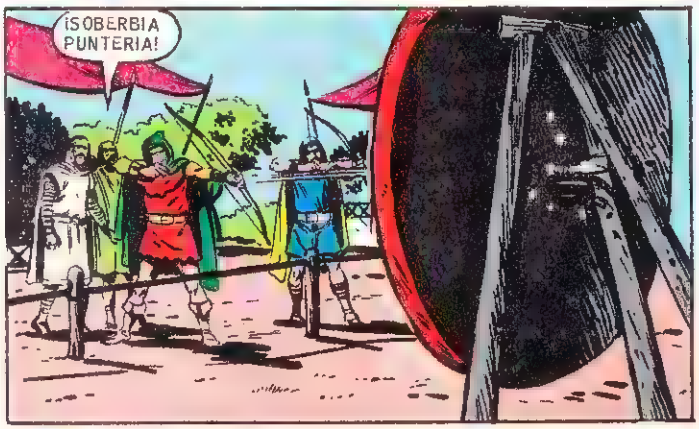
¡SUERTE, CABALLERO BELLAME!

LO MISMO OS DIGO, AMIGO...

¡INADVERTIDAMENTE PARA TODOS...UN MISTERIOSO JINETE IRRUMPIO DE PRONTO EN EL RECINTO...
TOMARE PARTE EN LOS EJERCICIOS DE TIRO AL ARCO...
¡OFRECEN UNA EXCELENTE PRIMA AL CAMPEON!

ME GUSTARIA PROBAR SUERTE CON EL TIRO AL ARCO...ESTOY INSCRITO.
¿A QUIEN REPRESENTAIS?

A LAS ARMAS DEL REY RICARDO
¿EH...?

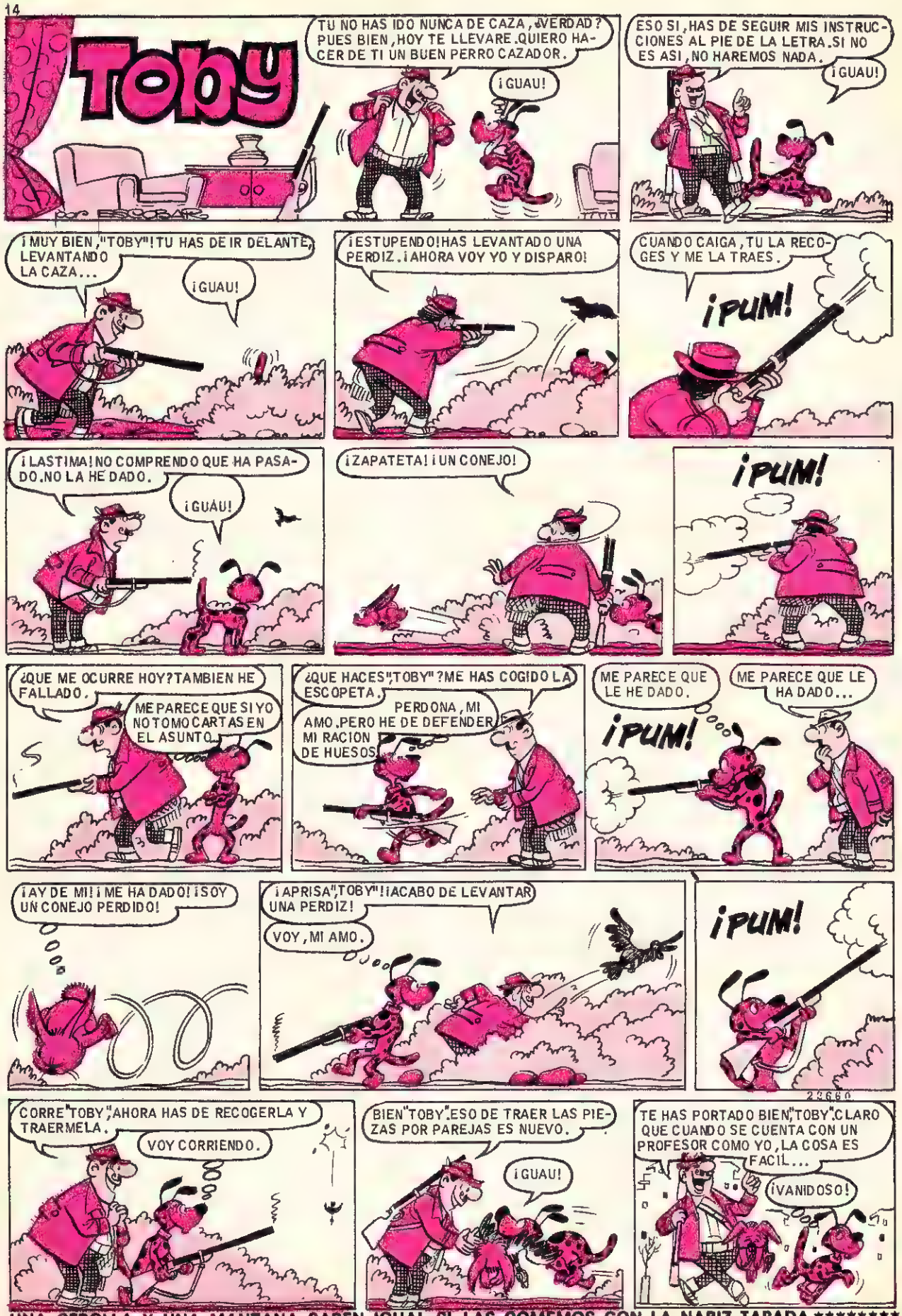

¡SOBERBIA PUNTERIA!

Y AHORA...ENTREGADME EL PREMIO,SI OS PLACE.
¡INCLINAOS ANTE EL REY,Y MOSTRAD VUESTRO ROSTRO!

¡ESTOY SEGURO QUE ESE TIPO ES EL MISMISIMO ROBIN...!¡DETENEDLE,SEÑOR!
¿A QUE AGUARDAIS,SOLDADOS?¡PRENDED A ESE HOMBRE!

PERO EN ESE PRECISO MOMENTO...
¡A ELLOS,AMIGOS!¡ABAJO LOS TRAIDORES!
¡VAMOS,MUCHACHOS...!¡AHORA!

(CONTINUARA)


Toby
TU NO HAS IDO NUNCA DE CAZA, ¿VERDAD? PUES BIEN, HOY TE LLEVARE. QUIERO HACER DE TI UN BUEN PERRO CAZADOR.
¡GUAU!
ESO SI, HAS DE SEGUIR MIS INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA. SI NO ES ASI, NO HAREMOS NADA.
¡GUAU!
¡MUY BIEN, "TOBY"! TU HAS DE IR DELANTE, LEVANTANDO LA CAZA...
¡GUAU!
¡ESTUPENDO! HAS LEVANTADO UNA PERDIZ. ¡AHORA VOY YO Y DISPARO!
CUANDO CAIGA, TU LA RECOGES Y ME LA TRAES.
¡PUM!
¡LASTIMA! NO COMPRENDO QUE HA PASADO. NO LA HE DADO.
¡GUAU!
¡ZAPATETA! ¡UN CONEJO!
¡PUM!
¿QUE ME OCURRE HOY? TAMBIEN HE FALLADO.
ME PARECE QUE SI YO NO TOMO CARTAS EN EL ASUNTO...
¿QUE HACES, "TOBY"? ME HAS COGIDO LA ESCOPETA.
PERDONA, MI AMO. PERO HE DE DEFENDER MI RACION DE HUESOS.
ME PARECE QUE LE HE DADO.
¡PUM!
ME PARECE QUE LE HA DADO...
¡AY DE MI! ¡ME HA DADO! ¡SOY UN CONEJO PERDIDO!
¡APRISA, "TOBY"! ¡ACABO DE LEVANTAR UNA PERDIZ!
VOY, MI AMO.
¡PUM!
CORRE "TOBY", AHORA HAS DE RECOGERLA Y TRAERMELA.
VOY CORRIENDO.
BIEN "TOBY". ESO DE TRAER LAS PIEZAS POR PAREJAS ES NUEVO.
¡GUAU!
TE HAS PORTADO BIEN, "TOBY". CLARO QUE CUANDO SE CUENTA CON UN PROFESOR COMO YO, LA COSA ES FACIL...
¡VANIDOSO!

2660

UNA CEBOLLA Y UNA MANZANA SABEN IGUAL SI LAS COMEMOS CON LA NARIZ TAPADA ********

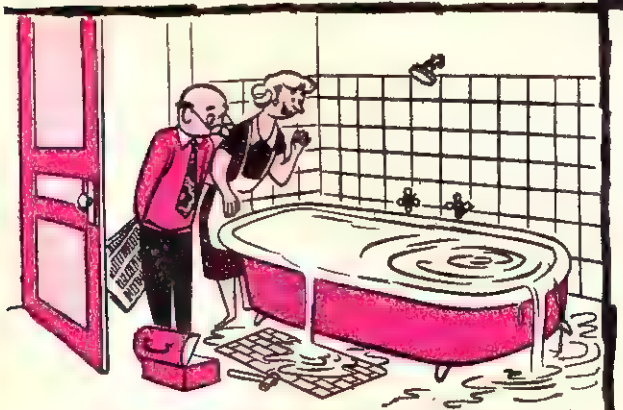
—ES UNA LASTIMA QUE LA EXPEDICION HAYA FRACASADO POR NO PREVER ESAS BAJAS TEMPERATURAS.

RAMO DE FAKIR

TIPO LISTO

—¡MIRA QUE BIEN! ¿ES ESTA LA AYUDA QUE IBAS A PRESTARLE AL FONTANERO?

—HOLA¿¿EL ULTIMO DE LA CUERDA?



—ES UN FONTANERO MUY DILIGENTE. HACE CERCA DE CINCO HORAS QUE SE METIO DENTRO DE LA BAÑERA PARA DESATASCARLA Y EN TODO ESE TIEMPO NO HA SALIDO NI UN SEGUNDO PARA DESCANSAR.

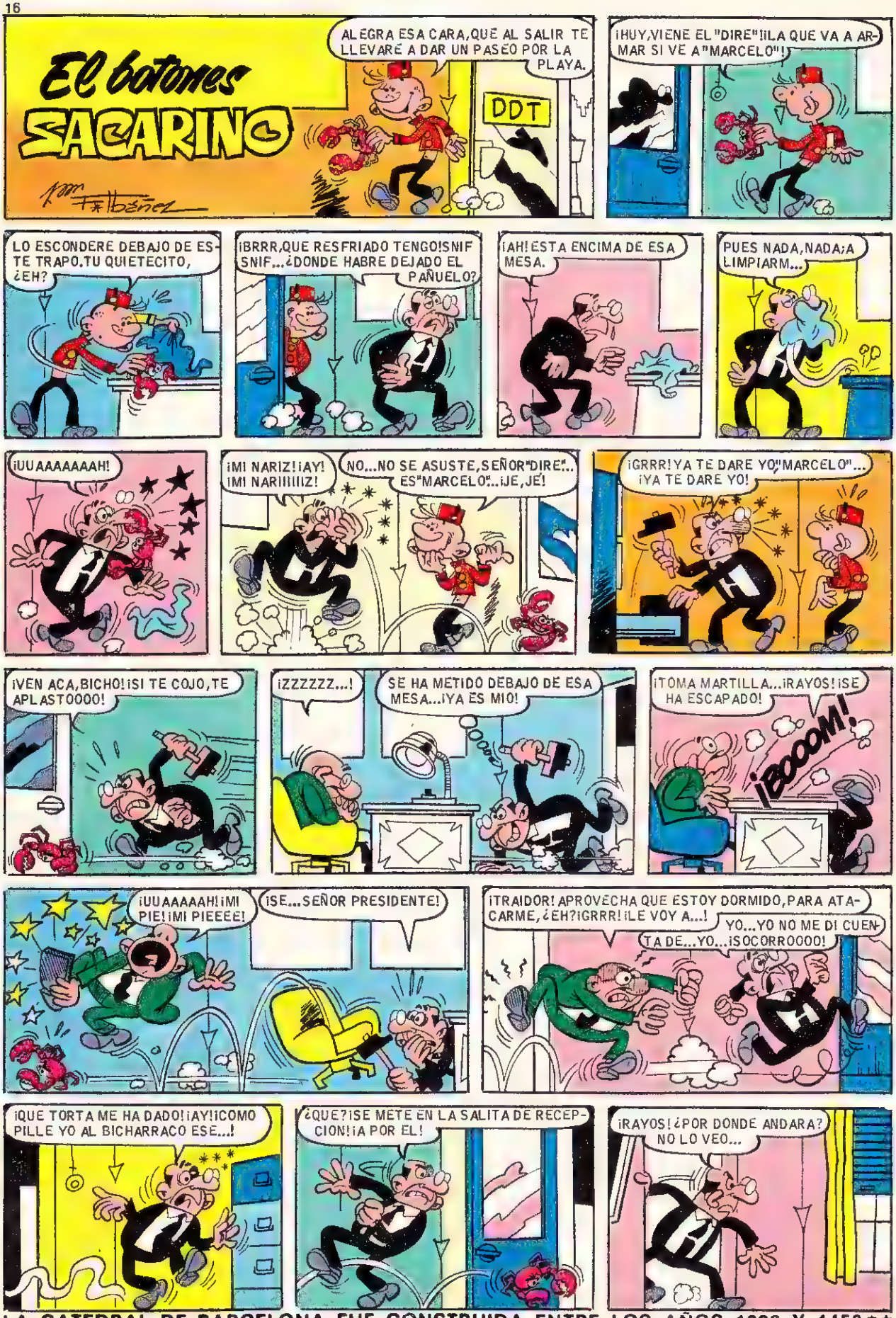
—¿VE QUE PRONTO SE LO SOLUCIONE YO?

¡EH, AMIGOS...!

¡Ahora podéis ya compartir las travesuras y ocurrencias de Zipi y Zape, así como las desdichadas, pero morrocotudas aventuras de Carpanta! ¿Cómo...? ¡Con este fabuloso DISCO a dos caras que recoge hasta sus propias voces!

ES UNA CREACION C. E. M.

El botones SACARINO


ALEGRA ESA CARA,QUE AL SALIR TE LLEVARÉ A DAR UN PASEO POR LA PLAYA.
DDT
¡HUY,VIENE EL "DIRE"!¡LA QUE VA A ARMAR SI VE A "MARCELO"!
LO ESCONDERÉ DEBAJO DE ESTE TRAPO.TU QUIETECITO, ¿EH?
¡BRRR,QUE RESFRIADO TENGO!SNIF SNIF...¿DONDE HABRÉ DEJADO EL PAÑUELO?
¡AH!ESTÁ ENCIMA DE ESA MESA.
PUES NADA,NADA;A LIMPIARM...
¡UUAAAAAAAH!
¡MI NARIZ!¡AY! ¡MI NARIIIIIZ!
NO...NO SE ASUSTE,SEÑOR "DIRE"... ES "MARCELO"...¡JE,JÉ!
¡GRRR!YA TE DARÉ YO,"MARCELO"... ¡YA TE DARÉ YO!
¡VEN ACA,BICHO!¡SI TE COJO,TE APLASTOOOO!
¡ZZZZZZ...!
SE HA METIDO DEBAJO DE ESA MESA...¡YA ES MIO!
¡TOMA MARTILLA...¡RAYOS!¡SE HA ESCAPADO!
¡BOOOM!
¡UUAAAAAH!¡MI PIE!¡MI PIEEEE!
¡SE...SEÑOR PRESIDENTE!
¡TRAIDOR! APROVECHA QUE ESTOY DORMIDO,PARA ATACARME,¿EH?¡GRRR!¡LE VOY A...!
YO...YO NO ME DI CUENTA DE...YO...¡SOCORROOOO!
¡QUE TORTA ME HA DADO!¡AY!¡COMO PILLE YO AL BICHARRACO ESE...!
¿QUE?¡SE METE EN LA SALITA DE RECEPCION!¡A POR EL!
¡RAYOS!¿POR DONDE ANDARÁ? NO LO VEO...

LA CATEDRAL DE BARCELONA FUE CONSTRUIDA ENTRE LOS AÑOS 1298 Y 1450 **

ME ESCONDERE BAJO EL SILLON Y EN CUANTO LO VEA APARECER...¡BRRR! ¡DESPIDETE DE LA VIDA, "MARCELO"!
BOTONES, ANUNCIAME AL PRESIDENTE.
¡A LA ORDEN, SEÑOR BUITREZ!
¡UF! ES NADA MENOS QUE MARCELO BUITREZ, EL PRINCIPAL ACCIONISTA DE LA CASA.
ME SENTARE UN RATO, MIENTRAS ESPERO AL PRESIDENTE.
¡RAYOS! ¡ALGUIEN VIENE!
ME ESTARE QUIETECITO...¡VAYA RIDICULO, SI ME VE AQUI!
COMO TARDE MUCHO, YO ME VOY VOLANDO...
¡ÑAC!
¡UUOOOOAAAAAAAAH!
¡CROC!
¡HO...HORROR! ES ES DON MARCELO BUITREZ...
¡SE ACORDARA DE ESTO! ¡BRRR! ¡AHORA MISMO HABLARE DE USTED CON EL PRESIDENTE!
¡COMO LO OYE! ¡ME HA TIRADO DE CABEZA CONTRA EL SUELO!
¡QUE...QUE BARBARIDAD!
SIENTESE, SIENTESE, DON MARCELO. ¡LO HARE VENIR A PEDIRLE PERDON, DE RODILLAS!
¡SEÑOR PRESIDENTE, MARCELO ESTA AQUI! ¡TENGA CUIDADO CON ESE REPUGNANTE ANIMAL!
¡GRRR! ¡Y ENCIMA, ME LLAMA "REPUGNANTE ANIMAL"!
¡DO...DO...DON MARCELO! YO NO...YO...EL CANGREJO...
¡AQUI NO HAY MAS CANGREJO QUE USTED! ¡Y AHORA MISMO LE VOY A DAR OTRO CARGO MAS ACORDE CON SU CEREBRO DESQUICIADO!
YO...YO...¡GLUP!
22560
¡CARAMBA, SEÑOR "DIRE"! ¿AHORA SE ENCARGA DE LA LIMPIEZA? ¿LE DA PERMISO A MARCELO PARA QUE NADE UN POCO EN EL CUBO?
?!!?

MIGUEL DE CERVANTES Y GUILLERMO SHAKESPEARE MURIERON EL MISMO DIA *

TERESITO

SANCHIS

22682

¡SE ME CAE EL ESPEJO, LO ROMPO Y VIENE UN DESCONOCIDO Y ME REGALA MIL PESETAS! ¡Y YO QUE NO CREIA EN LA SUERTE...!
Y MENOS MAL QUE NO ME DENUNCIO, QUE DE LO CONTRARIO...

LA PRIMERA CARRERA AUTOMOVILISTICA DE EUROPA SE CELEBRO EN 1894 *****

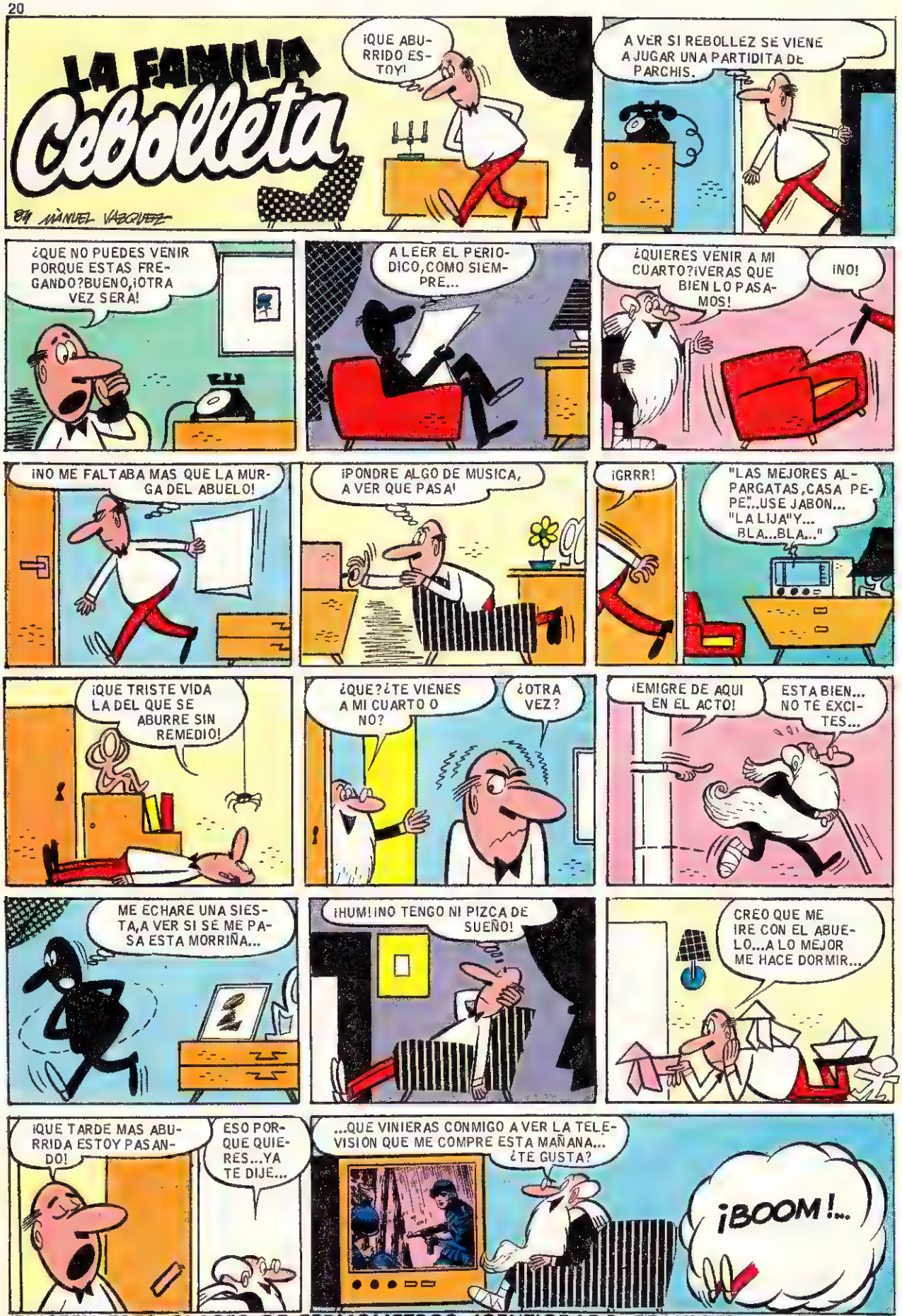
cándido PALMATORIA

por TRANK

¡TE FELICITO! YA ME HE ENTERADO DE QUE TE HAN ASCENDIDO A SECRETARIO DEL JEFE GORDO.
¡JE, JE! ¡POR POCO TIEMPO!
PUES, SI. AYER FUE MI DEBUT PRECISAMENTE.
BUENOS DIAS, JEFE. COMO VERA, LLEGO CINCO MINUTOS ANTES DE LA HORA.
BUENA FALTA HACE. PONGASE A TRABAJAR SOBRE EL INFORME QUE ME QUEDO PENDIENTE AYER.
SI, JEFE.
UN MOMENTO. ANTES BAJE AL ESTANCO A COMPRARME UNA CAJA DE HABANOS.
LA CAJA DE HABANOS, SEÑOR DIRECTOR.
TOME, LLENE MI PLUMA DE TINTA. TENGO QUE FIRMAR MUCHOS PAPELOTES HOY.
SI, CLARO.
YA ESTA LISTA, JEFE.
BIEN, BIEN.
AHORA, A TERMINAR EL INFORME.
¡PALMATORIAAA!
OLVIDABA QUE HE VENIDO SIN DESAYUNAR.
BAJE AL BAR DE LA ESQUINA Y SUBAME UN BOCADILLO Y UN CAFE CON LECHE BIEN CALIENTE.
YA ESTOY AQUI. ¿ALGO MAS, JEFE?
UN MOMENTO.
¡RRING!
¿QUE NECESITAN URGENTEMENTE EL INFORME DE AYER?
YA LO HA OIDO. TRAIGA ESE INFORME DE INMEDIATO.
PERO, JEFE, SI NO LO HE TERMINADO. ¡COMO NO ME HE PUESTO A TRABAJAR TODAVIA...!
¿Y QUE HA HECHO DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA HASTA AHORA?
¡ESTO SOLO ME PASA A MIIIII...!

22672

EL PRIMER FERROCARRIL ESPAÑOL FUE EL DE LA LINEA BARCELONA-MATARO ★★★


LA FAMILIA Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡QUE ABURRIDO ESTOY!
A VER SI REBOLLEZ SE VIENE A JUGAR UNA PARTIDITA DE PARCHIS.
¿QUE NO PUEDES VENIR PORQUE ESTAS FREGANDO?BUENO,¡OTRA VEZ SERA!
A LEER EL PERIODICO,COMO SIEMPRE...
¿QUIERES VENIR A MI CUARTO?¡VERAS QUE BIEN LO PASAMOS!
¡NO!
¡NO ME FALTABA MAS QUE LA MURGA DEL ABUELO!
¡PONDRE ALGO DE MUSICA, A VER QUE PASA!
¡GRRR!
"LAS MEJORES ALPARGATAS,CASA PEPE"...USE JABON... "LA LIJA"Y... BLA...BLA..."
¡QUE TRISTE VIDA LA DEL QUE SE ABURRE SIN REMEDIO!
¿QUE?¿TE VIENES A MI CUARTO O NO?
¿OTRA VEZ?
¡EMIGRE DE AQUI EN EL ACTO!
ESTA BIEN... NO TE EXCITES...
ME ECHARE UNA SIESTA,A VER SI SE ME PASA ESTA MORRIÑA...
¡HUM!¡NO TENGO NI PIZCA DE SUEÑO!
CREO QUE ME IRE CON EL ABUELO...A LO MEJOR ME HACE DORMIR...
¡QUE TARDE MAS ABURRIDA ESTOY PASANDO!
ESO PORQUE QUIERES...YA TE DIJE...
...QUE VINIERAS CONMIGO A VER LA TELEVISION QUE ME COMPRE ESTA MAÑANA... ¿TE GUSTA?
¡BOOM!...

EXISTEN TRES CLASES DE TERMOMETROS (CENTIGRADO, REAUMUR Y FARENHEIT)

EL MUNDO DEL MOTOR

SUNBEAM . . . . . Alpine GT

Provisto de un nuevo motor —a diferencia de los modelos anteriores— cuya cilindrada es de 1.725 cc con válvulas en cabeza, este modelo inglés garantiza un alto rendimiento facilitando «performances» de nervio y elasticidad. El cambio es de cuatro velocidades y la tracción trasera.

Frenos de gran retención, servidos a disco los delanteros y a tambor los posteriores. Suspensión a ruedas independientes delante y a ballestas con amortiguadores telescópicos detrás.

El motor proporciona al régimen de 5.500 revoluciones por minuto, 100 CV (SAE) que en un piloto de hábil conducción, transforma este modelo en un ligero trepador en las cuestas sinuosas y en un excelente «rutero» cuando se trata de «comer» grandes distancias en terreno llano.

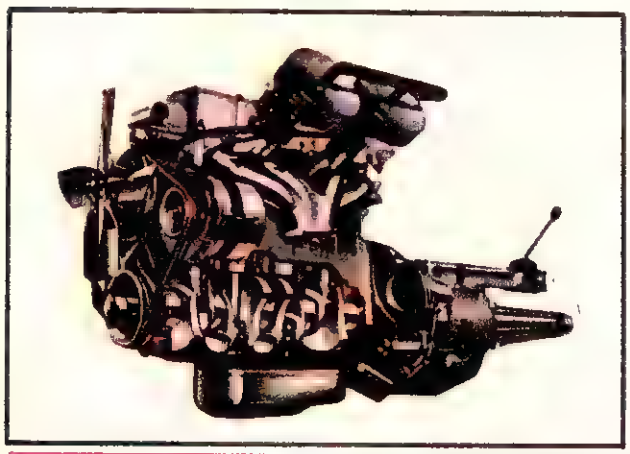
El conjunto, de una bella y aerodinámica línea deportiva, es capaz para dos plazas, accesibles por dos puertas.

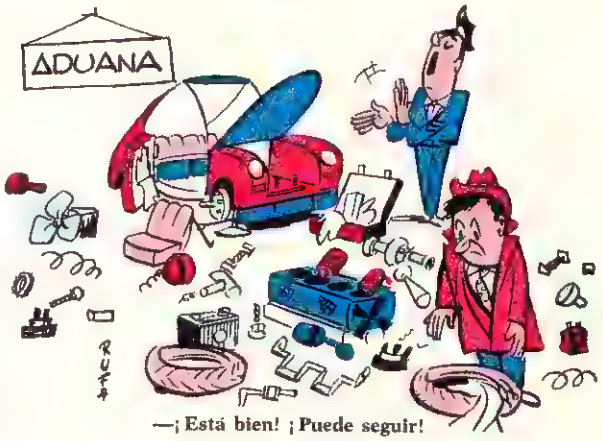
CONSUMO:
10 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA.
164 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 80 en 8,8"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Sunbeam «Alpine GT»	164 km h.
Toyota «Corolla»	150 km h.
Volkswagen 1600	135 km h.





—¡Está bien! ¡Puede seguir!

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

①

Horizontales: 1. Masón; 2. Mac; 3. Pavor; 4. Dedicar; 5. Atirar - Mina; 6. Tomes - Favor; 7. asaC - Colada; 8. Senegal; 9. rolaC; 10. roT; 11. Casal.

Verticales: 1. Catar; 2. Tos; 3. Dimas; 4. Parecer; 5. Amada - Nora; 6. saviR - Celos; 7. ocoC - Fogata; 8. ramalaC; 9. Rival; 10. noD; 11. Caras.

②

Horizontales: 1. raP; 2. Setas; 3. Pesetas; 4. Pino - Imán; 5. saliL - Natal; 6. Eva - Udo; 7. Coros - Saras; 8. Rete - Alar; 9. Segador; 10. Salón; 11. Rip.

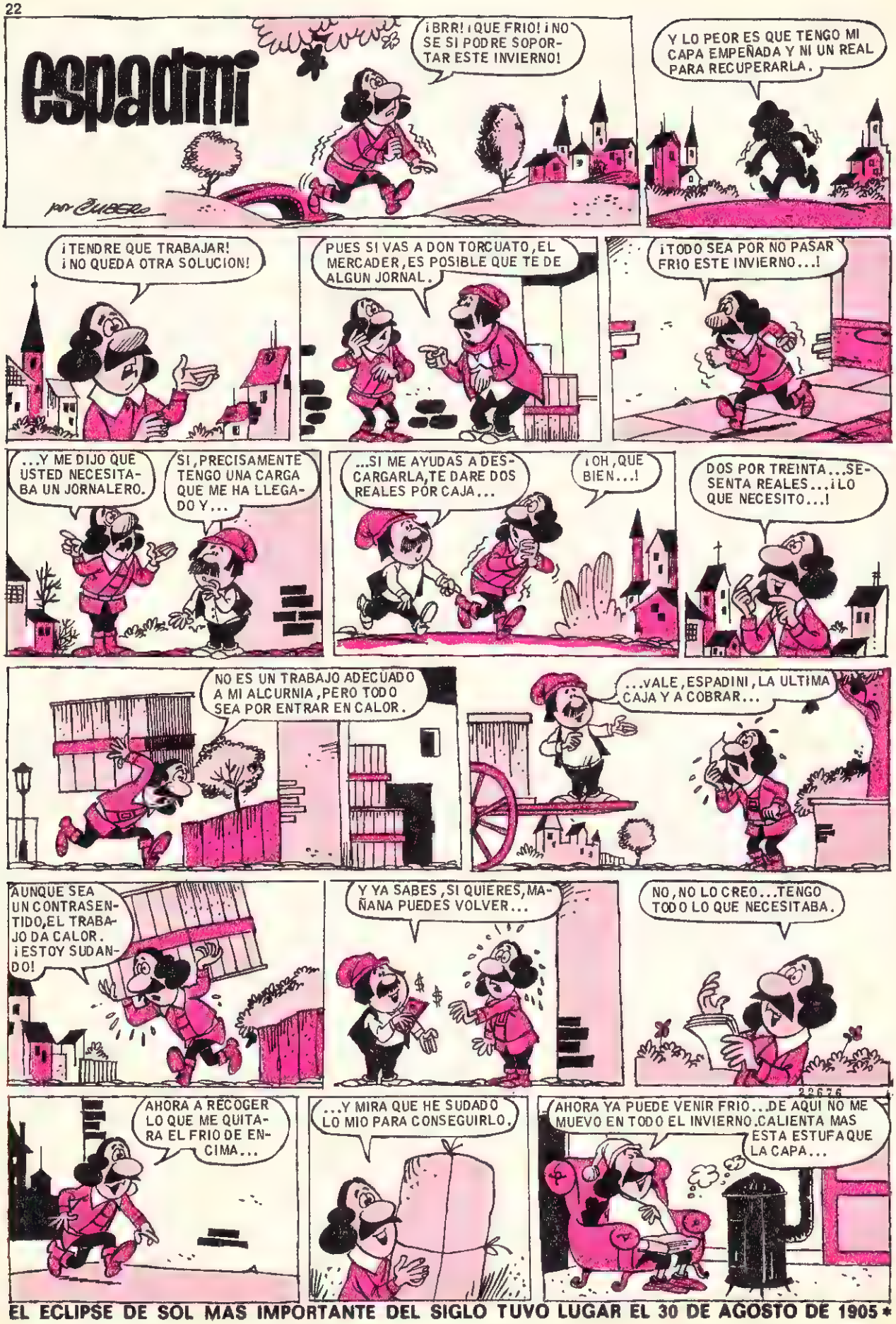
Verticales: 1. seC; 2. Pavor; 3. Pilares; 4. senI - oteS; 5. Resol - Segar; 6. Ate - Ali; 7. Patín - sadoP; 8. samA - Alón; 9. Saturar; 10. Nadar; 11. Los.

③

Horizontales: 1. Tas; 2. Romos; 3. Timonel; 4. Lima - Esas; 5. Matas - Móvil; 6. Ava - Ama; 7. Pinar - Robos; 8. sesU - Eton; 9. Semitas; 10. nózaR; 11. Rol.

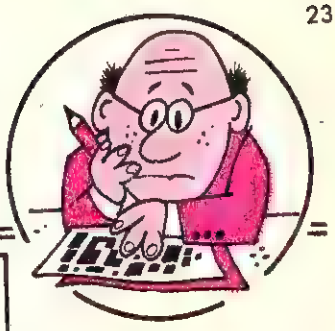
Verticales: 1. maP; 2. Lavis; 3. Titanes; 4. Rima - Asen; 5. Tomas - Rumor; 6. Amo - Izo, 7. soneM - Retal; 8. Seso - otaR; 9. Lavabos; 10. Simón; 11. Las.

espadini


¡BRR! ¡QUE FRIO! ¡NO SE SI PODRE SOPORTAR ESTE INVIERNO!
Y LO PEOR ES QUE TENGO MI CAPA EMPEÑADA Y NI UN REAL PARA RECUPERARLA.
por Cubero
¡TENDRE QUE TRABAJAR! ¡NO QUEDA OTRA SOLUCION!
PUES SI VAS A DON TORCUATO, EL MERCADER, ES POSIBLE QUE TE DE ALGUN JORNAL.
¡TODO SEA POR NO PASAR FRIO ESTE INVIERNO...!
...Y ME DIJO QUE USTED NECESITABA UN JORNALERO.
SI, PRECISAMENTE TENGO UNA CARGA QUE ME HA LLEGADO Y...
...SI ME AYUDAS A DESCARGARLA, TE DARE DOS REALES POR CAJA...
¡OH, QUE BIEN...!
DOS POR TREINTA...SESENTA REALES...¡LO QUE NECESITO...!
NO ES UN TRABAJO ADECUADO A MI ALCURNIA, PERO TODO SEA POR ENTRAR EN CALOR.
...VALE, ESPADINI, LA ULTIMA CAJA Y A COBRAR...
AUNQUE SEA UN CONTRASENTIDO, EL TRABAJO DA CALOR. ¡ESTOY SUDANDO!
Y YA SABES, SI QUIERES, MAÑANA PUEDES VOLVER...
NO, NO LO CREO...TENGO TODO LO QUE NECESITABA.
AHORA A RECOGER LO QUE ME QUITARA EL FRIO DE ENCIMA...
...Y MIRA QUE HE SUDADO LO MIO PARA CONSEGUIRLO.
AHORA YA PUEDE VENIR FRIO...DE AQUI NO ME MUEVO EN TODO EL INVIERNO. CALIENTA MAS ESTA ESTUFA QUE LA CAPA...
22676

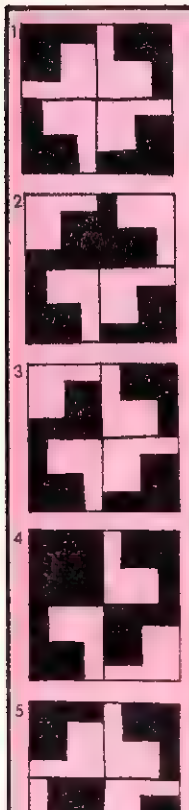
EL ECLIPSE DE SOL MAS IMPORTANTE DEL SIGLO TUVO LUGAR EL 30 DE AGOSTO DE 1905 ★

Pasatiempos



DOS DE ESTOS NUEVE CUADRADOS SON IGUALES Y SE ENCUENTRAN EN LA MISMA POSICION. ¿CUALES?

SOLUCION: Nos. 4 Y 8.

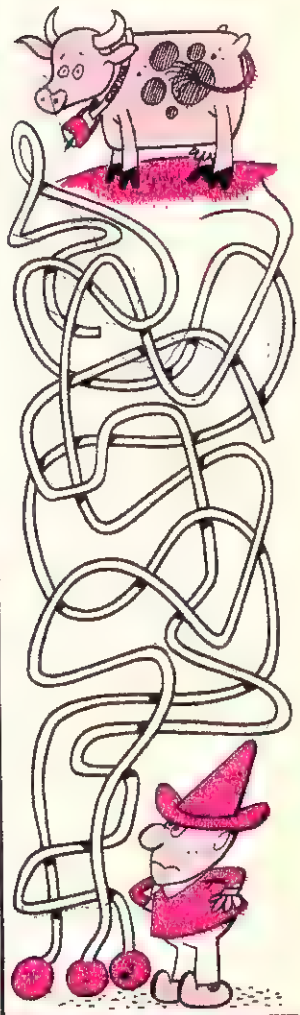


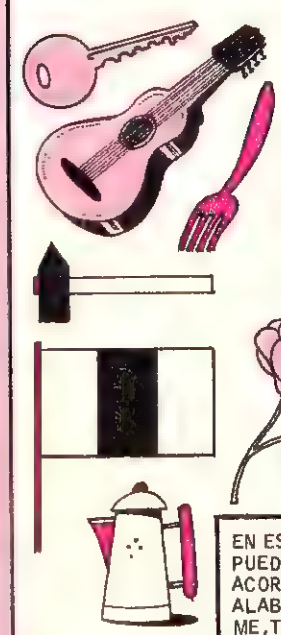
¿HA UTILIZADO EL DIBUJANTE MAS LINEAS RECTAS QUE CURVAS PARA HACER ESTE GALLO?

SOLUCION: SI, HA UTILIZADO MAS LINEAS RECTAS.

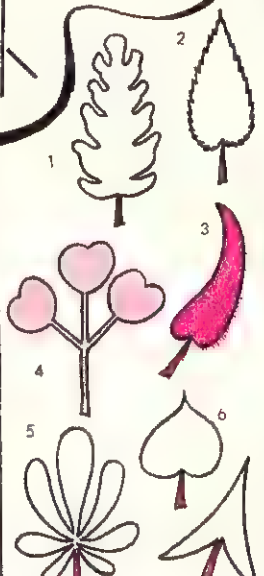
¿QUE CAMINO DEBE SEGUIR ESTE GRANJERO PARA LLEGAR AL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA SU VACA?

SOLUCION: CAMINO Nº 2





EN ESTE GRUPO DE HOJAS PUEDES ENCONTRAR UNA ACORAZONADA, PALMEADA ALABARDADA, FALCIFORME, TRIFOLIADA, ASERRADA Y LOBULADA. ¿SABRAS IDENTIFICARLAS?



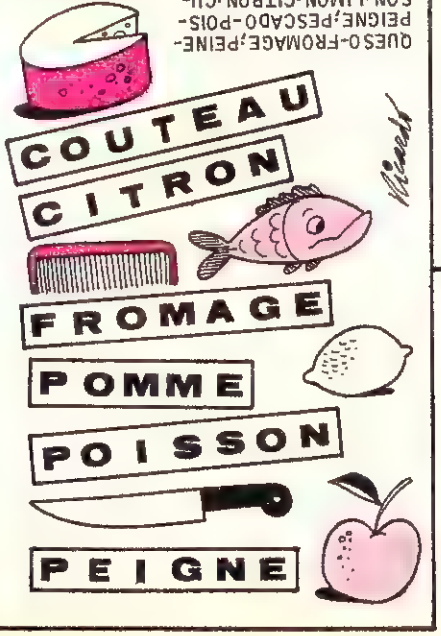
SOLUCION: 1.-LOBULADA. 2.-ASERRADA. 3.-FALCIFORME. 4.-TRIFOLIADA. 5.-PALMEADA. 6.-ACORAZONADA. 7.-ALABARDADA.

¿ALGUN NOMBRE DE ESTOS OBJETOS ESTA FORMADO POR NUEVE LETRAS?

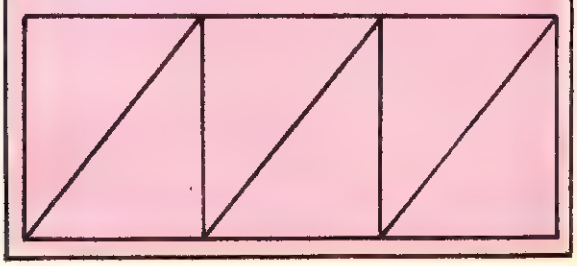
SOLUCION: NO.

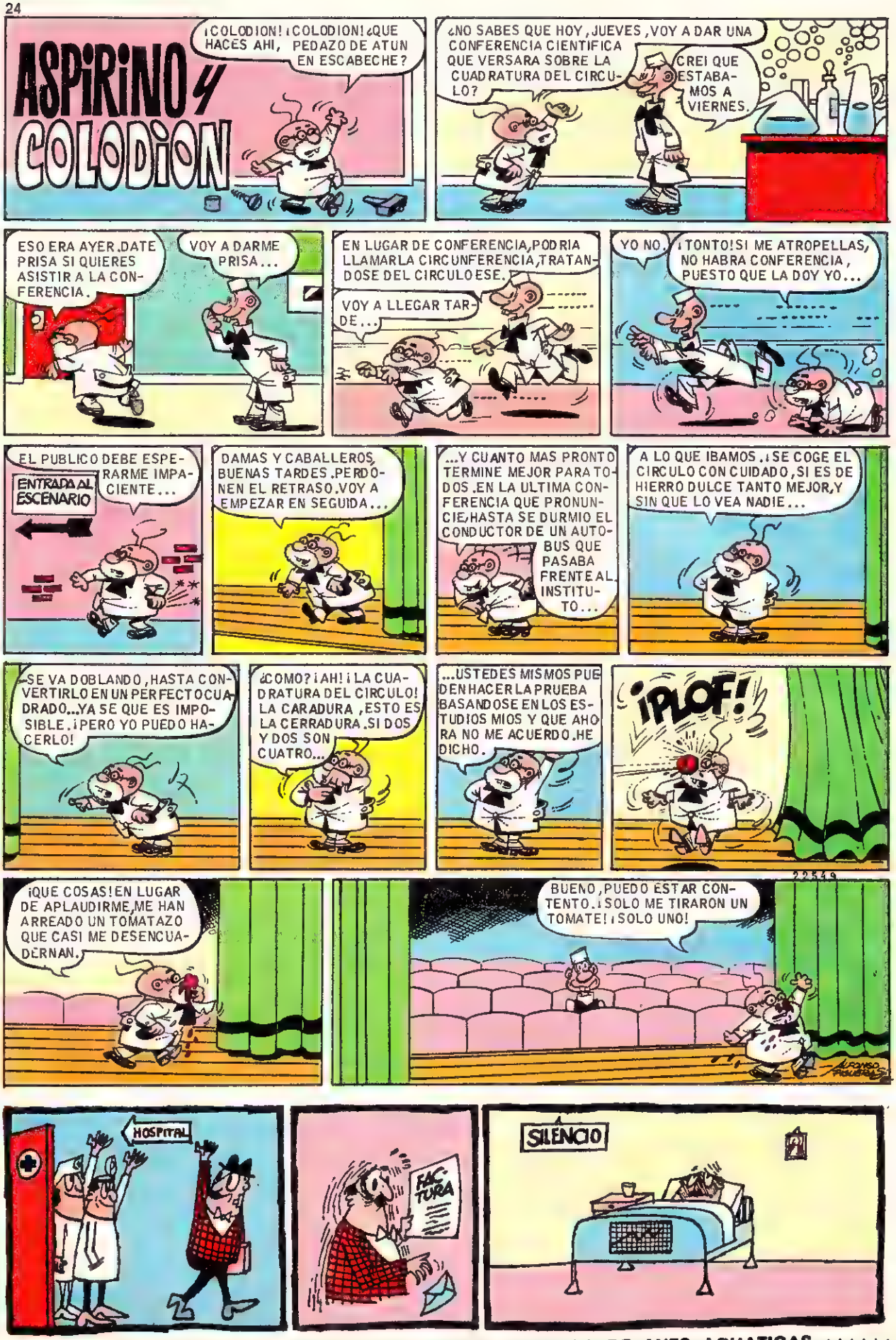
ASOCIA CASA UNO DE ESTOS OBJETOS CON SU NOMBRE EN FRANCES:

SOLUCION: QUESO-FROMAGE, PEIGNE-PESCADO-POISSON, LIMON-CITRON, CUCHILLO-COUTEAU, MANZANA-POMME.



¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTA FIGURA DE UN SOLO TRAZO.




ASPIRINO Y COLODION
¡COLODION! ¡COLODION! ¿QUE HACES AHI, PEDAZO DE ATUN EN ESCABECHE?
¿NO SABES QUE HOY, JUEVES, VOY A DAR UNA CONFERENCIA CIENTIFICA QUE VERSARA SOBRE LA CUADRATURA DEL CIRCULO?
¡CREI QUE ESTABAMOS A VIERNES.
ESO ERA AYER. DATE PRISA SI QUIERES ASISTIR A LA CONFERENCIA.
VOY A DARME PRISA...
EN LUGAR DE CONFERENCIA, PODRIA LLAMARLA CIRCUNFERENCIA, TRATANDOSE DEL CIRCULO ESE.
VOY A LLEGAR TARDE...
YO NO. ¡TONTO! SI ME ATROPELLAS, NO HABRA CONFERENCIA, PUESTO QUE LA DOY YO...
EL PUBLICO DEBE ESPERARME IMPACIENTE...
ENTRADA AL ESCENARIO
DAMAS Y CABALLEROS, BUENAS TARDES. PERDONEN EL RETRASO. VOY A EMPEZAR EN SEGUIDA...
...Y CUANTO MAS PRONTO TERMINE MEJOR PARA TODOS. EN LA ULTIMA CONFERENCIA QUE PRONUNCIE, HASTA SE DURMIO EL CONDUCTOR DE UN AUTOBUS QUE PASABA FRENTE AL INSTITUTO...
A LO QUE IBAMOS. ¡SE COGE EL CIRCULO CON CUIDADO, SI ES DE HIERRO DULCE TANTO MEJOR, Y SIN QUE LO VEA NADIE...
-SE VA DOBLANDO, HASTA CONVERTIRLO EN UN PERFECTO CUADRADO... YA SE QUE ES IMPOSIBLE. ¡PERO YO PUEDO HACERLO!
¿COMO? ¡AH! ¡LA CUADRATURA DEL CIRCULO! LA CARADURA, ESTO ES LA CERRADURA. SI DOS Y DOS SON CUATRO...
...USTEDES MISMOS PUEDEN HACER LA PRUEBA BASANDOSE EN LOS ESTUDIOS MIOS Y QUE AHORA NO ME ACUERDO. HE DICHO.
¡PLOF!
¡QUE COSAS! EN LUGAR DE APLAUDIRME, ME HAN ARREADO UN TOMATAZO QUE CASI ME DESENCUADERNAN.
BUENO, PUEDO ESTAR CONTENTO. ¡SOLO ME TIRARON UN TOMATE! ¡SOLO UNO!
ALFONSO FIGUEROA
HOSPITAL
FACTURA
SILENCIO

PARAGUAY ES UNA PALABRA INDIA QUE SIGNIFICA: «TIERRA DE AVES ACUATICAS»*****

un viaje apasionante en torno a las maravillas de la naturaleza

Una obra extraordinaria. ahora en **fasciculos** semanales, Coleccionables y encuadernables hasta formar una de las más valiosas enciclopedias de nuestro tiempo

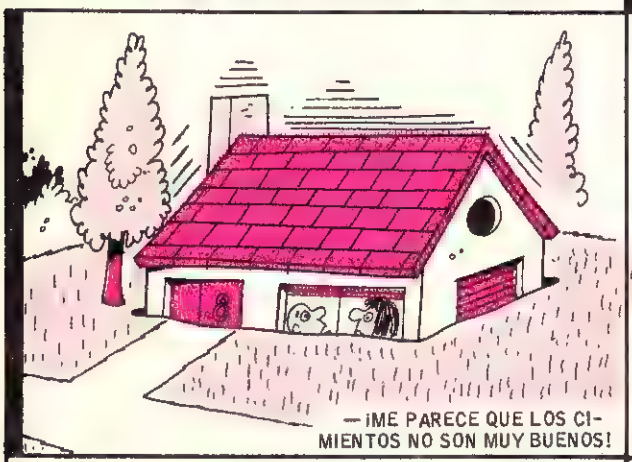
Más de 1.500 articulos e ilustraciones a todo color

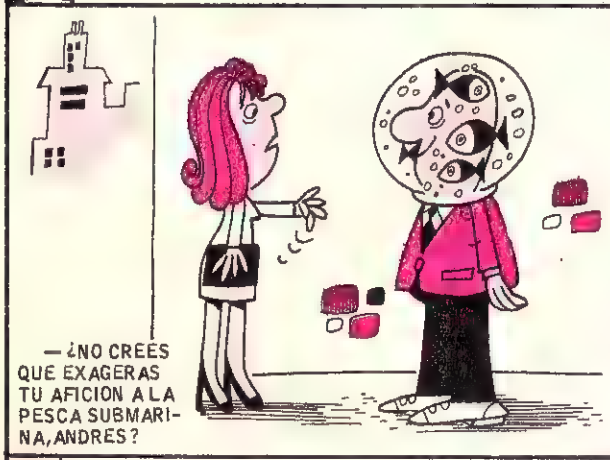
cada fascículo de 16 páginas a todo color por sólo 10 PTAS.

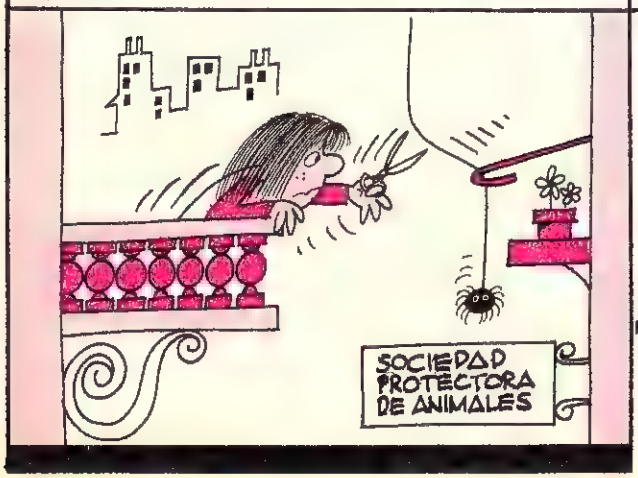
¡APARECE TODOS LOS JUEVES.!

humor

por Ricardi



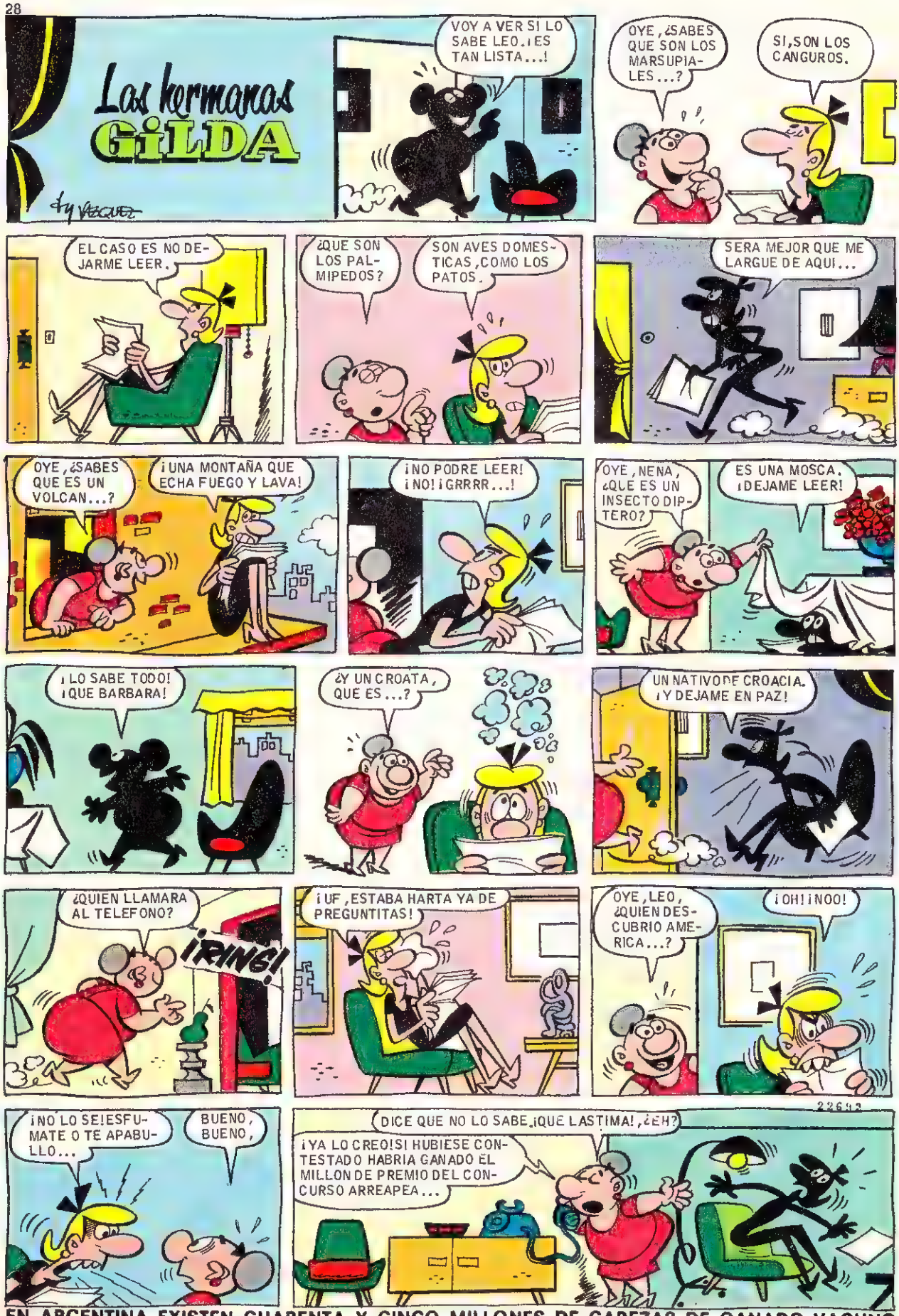




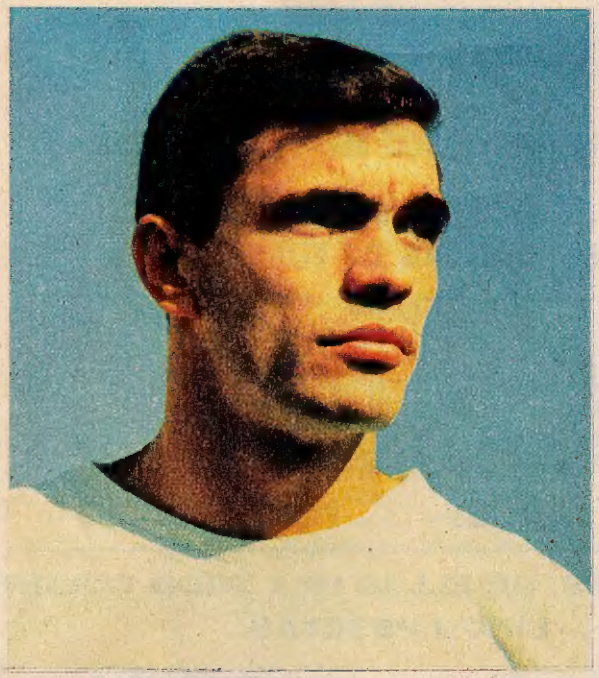
¡QUE MARTIRIO! SI NO ME HUBIERAN INVITADO A ESA FIESTA TAN ELEGANTE, NUNCA HABRIA COMPRADO UNOS ZAPATOS DE TORTURA SEMEJANTE! ¡AY!

ALBERT EINSTEIN OBTUVO EL PREMIO NOBEL DE FISICA EN 1921**********

Las hermanas GILDA

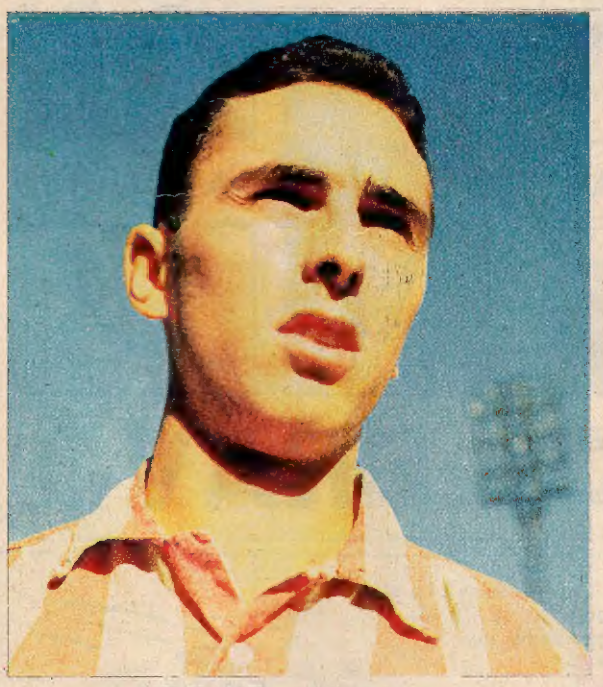

VOY A VER SI LO SABE LEO. ¡ES TAN LISTA...!
OYE, ¿SABES QUE SON LOS MARSUPIALES...?
SI, SON LOS CANGUROS.
EL CASO ES NO DEJARME LEER.
¿QUE SON LOS PALMIPEDOS?
SON AVES DOMESTICAS, COMO LOS PATOS.
SERA MEJOR QUE ME LARGUE DE AQUI...
OYE, ¿SABES QUE ES UN VOLCAN...?
¡UNA MONTAÑA QUE ECHA FUEGO Y LAVA!
¡NO PODRE LEER! ¡NO! ¡GRRRR...!
OYE, NENA, ¿QUE ES UN INSECTO DIPTERO?
ES UNA MOSCA. ¡DEJAME LEER!
¡LO SABE TODO! ¡QUE BARBARA!
¿Y UN CROATA, QUE ES...?
UN NATIVO DE CROACIA. ¡Y DEJAME EN PAZ!
¿QUIEN LLAMARA AL TELEFONO?
¡RING!
¡UF, ESTABA HARTA YA DE PREGUNTITAS!
OYE, LEO, ¿QUIEN DESCUBRIO AMERICA...?
¡OH! ¡NOO!
¡NO LO SE! ESFUMATE O TE APABULLO...
BUENO, BUENO,
DICE QUE NO LO SABE. ¡QUE LASTIMA! ¿EH?
¡YA LO CREO! SI HUBIESE CONTESTADO HABRIA GANADO EL MILLON DE PREMIO DEL CONCURSO ARREAPEA...

EN ARGENTINA EXISTEN CUARENTA Y CINCO MILLONES DE CABEZAS DE GANADO VACUNO



LLOMPART - Elche

LANDA - Betis



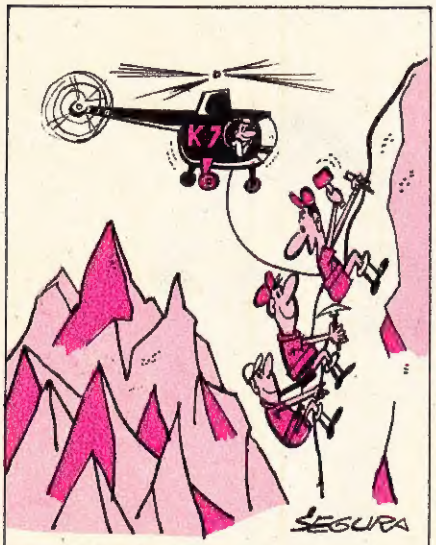
ARRAIZ - At. Bilbao

ISIDRO - Sabadell

ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO" y "TIO VIVO"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

COCHES DE IMPORTACIÓN

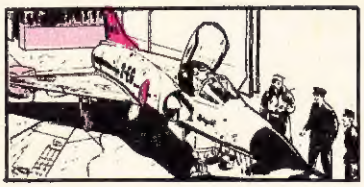


—Con amigos así da gusto practicar el alpinismo.

Atención, amigos
¡YA ESTA MAS CERCA!
BRAVO

UNA NUEVA Y SENSACIONAL REVISTA DE AVENTURAS

LAS DOS MAS FAMOSAS
HISTORIETAS DE EUROPA

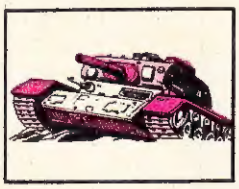


MICHEL TANGUY

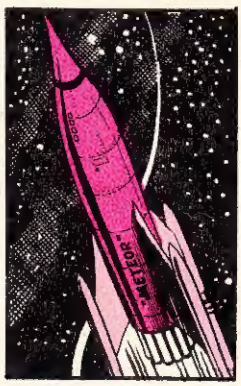
FORT NAVAJO

32 PAGINAS, DE ELLAS 16 A TODO COLOR
CINCO PESETAS

GUERRA



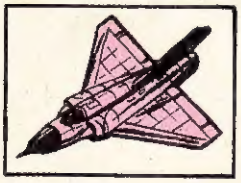
ESPACIO



OESTE

CARRERAS

AVIACION



ESTO SERA BRAVO

—Con el precio van incluídas unas cuerdas para remolcar, de muy buena calidad...

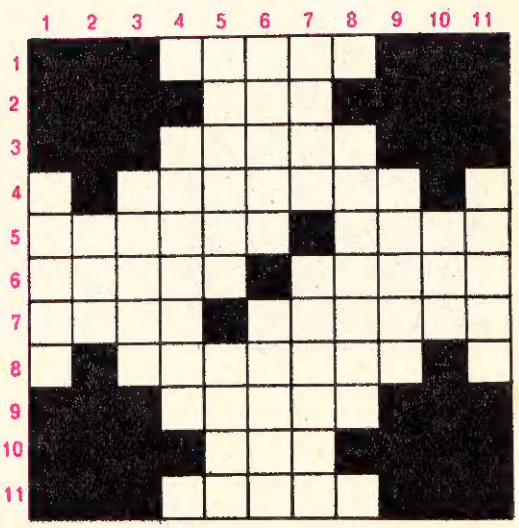
—Ya le advertimos que si no nos pagaba los plazos, nos llevaríamos los muebles.

CRUCIGRAMAS

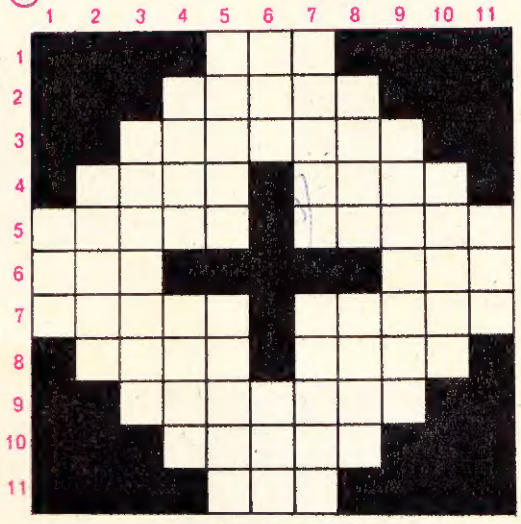
HORIZONTALES: **1.** Perteneciente a una secta secreta. **2.** Se suele anteponer a los apellidos escoceses. **3.** Terror. **4.** Destinar un tiempo. **5.** Atraer. Parte de un lápiz. **6.** Cojas. Gracia, prestación de un servicio. **7.** Al revés, mansión. Dícese de la ropa para lavar. **8.** Región africana. **9.** Al revés, fenómeno físico. **10.** Al revés, dios nórdico. **11.** Casa grande.

VERTICALES: **1.** Probar. **2.** Espasmo. **3.** El buen ladrón. **4.** Morir. **5.** Queridas. Variante de nombre de mujer. **6.** Al revés, apellido de un escritor romántico. Envidias. **7.** Al revés, fruto tropical. Fuego. **8.** Al revés, animal marino. **9.** Competidor. **10.** Al revés, río europeo. **11.** Rostros.

①



②



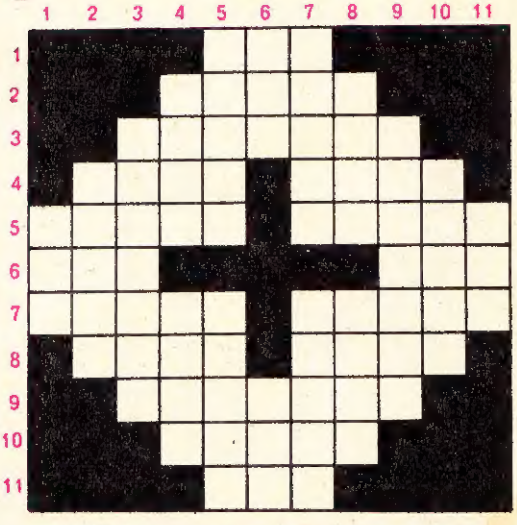
HORIZONTALES: **1.** Al revés, número. **2.** Hongos. **3.** Moneda oficial de España (plu.). **4.** Arbol. Que atrae al hierro. **5.** Al revés, flores. Nativo. **6.** Nombre de mujer. Nombre de varón alemán. **7.** Grupos cantores. Pasteles. **8.** Desafíe. Parte del tejado. **9.** Trabajador del campo. **10.** Habitación grande. **11.** Epitafio.

VERTICALES: **1.** Al revés, letras. **2.** Miedo. **3.** Para sostener los puentes. **4.** Al revés, nombre femenino. Al revés, valla vegetal. **5.** Reverberación del sol. Cortar la mies. **6.** Ligue. Nombre árabe de varón. **7.** Embarcación de vela muy ligera. Al revés, cortas las ramas de un árbol. **8.** Al revés, quieres. Parte de un ala. **9.** Llenar con exceso. **10.** Practicar un deporte. **11.** Artículo (plu.).

HORIZONTALES: **1.** Yunque de platero. **2.** Sin filo. **3.** Piloto de un buque. **4.** Instrumento de trabajo. Demostrativo (plu.). **5.** Quitas la vida. Dotado de movimiento. **6.** Nombre de una célebre actriz cinematográfica norteamericana. Dueña. **7.** Bosque de pinos. Hurtos. **8.** Al revés, utilices. Universidad inglesa. **9.** Judíos. **10.** Al revés, lo que distingue al hombre de otros animales. **11.** Cinta.

VERTICALES: **1.** Al revés, onomatopeya. **2.** Marca de electrodomésticos. **3.** Gigantes. **4.** Verso. Quemen. **5.** Nombre de varón. Sonido suave. **6.** Dueño. Subió la bandera. **7.** Al revés, signo aritmético. Trozo de tela. **8.** Cerebro. Al revés, espacio de tiempo. **9.** Baños. **10.** Uno de los Apóstoles. **11.** Artículo (plu.).

③



DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVI NUMERO 28
29 de enero de 1968 Depósito Legal B 125-1958

Sabadell, 130.000 habitantes, en la provincia de Barcelona.

Aquí viven M.ª Inmaculada y M.ª de los Angeles, dos hermanas gemelas, de trece años...

tan iguales que siempre las confunden sus compañeras

Comparten también su afición al deporte al aire libre.

Y aun siendo tan jóvenes son dos auténticas amazonas...

dos grandes campeonas.
¿Cual es el secreto de su éxito?

Una vida sana, una alimentación adecuada y...

Cola·Cao

el alimento de la juventud.

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA